



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|          |                             |
|----------|-----------------------------|
| FONDO    | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b> |
| SERIE    | 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA  |
| CAJA     | 011                         |
| EXP.     | 049                         |
| DOC      | 0001                        |
| FOJAS    | 6                           |
| FECHA(S) | 1997                        |

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente  
Actividades 1996

## I Publicaciones:

### Libro:

*La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán, vol I, tomo 2.* Coordinación de volumen, directora de la obra. Prólogo. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1996: 527 p.p.

### Artículos en libros:

"Los olmecas en la obra de Ignacio Bernal" en *Memoria 1994, El Colegio Nacional*, México, 1995: 195-202.

"Olmec Art" en *Olmecs, Special Edition*. Arqueología Mexicana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México: 28-37.

"Homocentrism in Olmec Monumental Art" en *Olmec Art in Ancient Mexico*, National Gallery of Art, Washington, D.C. Harry N. Abrams Inc. New York 1996:41-51.

### Artículos en revistas:

"Olmec Art of Ancient Mexico". La más antigua civilización de Mesoamérica" en *Nouvelles de Mexique 2*. Embajada de México en París, 1966.

"The Great Exhibit Olmec Art of Ancient Mexico, Mesoamerica's Oldest Civilization" en *Voices of México* number 37, oct-dec 1996: 89-93.

### Edición de libros:

Elizabeth P. Benson y Beatriz de la Fuente, *Olmec Art in Ancient Mexico*, National Gallery of Art, Washington, D.C. Harry N. Abrams Inc. New York 1996, 288 p. 120 ils.

### Prólogos:

*La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, por Alfonso Arellano Hernández, Colección de Arte

# 48, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996.

Luis Barragán. *Búsqueda y Creatividad*, por Louise Noelle, Colección de Arte # 49, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996.

## II Trabajos terminados y entregados para publicación

Investigación:

"El Arte Maya Clásico: Centinelas de la Eternidad": Para *Arte Maya Clásico*, Jaca Books, Milano : 75 cuartillas.

Discurso:

"En la investidura de profesores e investigadores eméritos de la UNAM", en *Memoria de El Colegio Nacional*: 15 cuartillas.

## III Cursos, Conferencias y Mesas Redondas

Conferencia: "Los dioses en el arte" en el ciclo Diálogos de la vida y la muerte, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con motivo de la exposición Los Dioses del México Antiguo, febrero 21.

Curso: Coordinación e introducción "La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario IV parte", en El Colegio Nacional, abril 24-25.

Conferencia: "La Casa Blanca de El Palacio en Palenque" en El Colegio Nacional. abril 25.

Mesa Redonda: Presentación y comentarios al Proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México. Análisis y rescate de un patrimonio amenazado" en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, UNAM, mayo 12.

Mesa Redonda: "La exposición Arte Olmeca del México Antiguo en la National Gallery de Washington" por los miembros del Comité Científico Mexicano, Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología, mayo 13.

Conferencia: "Pluralidad de expresiones en la escultura del México Antiguo" en la serie Presencia de El Colegio Nacional en el Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz, mayo 17.

Discurso a nombre de los Maestros Eméritos de la UNAM 1995-1996, Palacio de Minería, junio 5.

Conferencia magistral: "El arte monumental olmeca" en Instituto Cultural Mexicano de Washington, D.C., junio 24

Conferencia inaugural: "Olmec sculpture: First Mesoamerican Art". en el symposium *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica: Social complexity in the Formative Period*, del Center for Advanced Study in the Visual Arts de la National Gallery de Washington, D.C., septiembre 19.

Conferencia magistral: "Escultura monumental olmeca". Biblioteca Palafoxiana, Cátedra Juan de Palafox y Mendoza, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, octubre 30.

Conferencia "Escultura prehispánica" en el Mexican Cultural Institute of Los Angeles, Ca., noviembre 6.

Conferencia "Forma y significado del Arte Monumental Olmeca" en la Universidad de California en Berkeley, Los Angeles, Ca., noviembre 7.

Palabras de aceptación a la Presea "Juchimán de Plata" en la casa de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, el día 14 de noviembre.

#### **IV Formación: Docencia y Dirección de Tesis**

Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (1er semestre 1996-1997) con el tema "Obras maestras en el arte prehispánico. Análisis y metodología de acercamiento", 2 hs por semana.

Seminario semestral en Posgrado de Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (1er semestre 1996-1997) con el tema "Aprehender a ver las obras de arte prehispánico", 2 hs por semana.

Seminario anual en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM "La Pintura Mural Prehispánica en México, Enfoque interdisciplinario", 4 hs por semana.

Dirección y asesoría de tesis terminadas:

"El trazo, el cuerpo y el gesto. Los códices mexicanos y su transformación en el valle de México en el siglo XVI" por Pablo Escalante Gonzalbo, para optar al grado de Doctor en Historia, Aprobado con mención honorífica, exámen 25 de octubre. FFyL, UNAM.

"Materiales y Técnicas de la Pintura Mural Maya" por Diana Magaloni Kerpel, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte. Aprobada con mención honorífica, exámen 27 de noviembre. FFyL, UNAM.

Dirección y asesoría de tesis en proceso:

"EL Tajín en vísperas del Clásico Tardío" por Arturo Pascual Soto, para optar al grado de Doctor en Antropología. FFyL, UNAM.

" Teotihuacán: El proceso de evolución cultural reflejado en su desarrollo urbano-arquitectónico" por Jorge Angulo Villaseñor, para optar al grado de Doctor en Arquitectura Prehispánica. FA, UNAM.

"La escultura mexicana: aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano" por Felipe Solís Olguín, para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos. FFyL, UNAM.

"El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de pintura mural en Tetitla", por Ma. Elena Ruiz Gallut para optar al grado de Doctora en Historia del Arte. FFyL, UNAM.

"La pintura mural en el área maya norte" por Leticia Staines Cicero, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte. FFyL, UNAM.

"Tortuguero: historiografía del sitio a través de sus inscripciones" por Alfonso Arellano Hernández, para optar al grado de Maestro en Historia de México. FFyL, UNAM.

"Análisis de la Tlacuilolli a partir de los códices Borgia,

Laud, Dresden, Nuttall, Borbónico, Boturini y Huexotzinco. Propuesta de una metodología para proponer la naturaleza de la Tlacuilolli" por Ma. Elena Briseño Senosian, para optar al grado de Maestra en Historia de México. FFyL, UNAM.

**V: Distinciones:**

Investidura de Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, nombrada por Consejo Universitario, discurso a nombre de los galardonados, Palacio de Minería, 5 de junio.

En la Asamblea General del Comité Internacional de Historia del Arte fue nombrada Miembro Honorario de dicho Comité, septiembre 6.

Otorgamiento de la presea "Juchimán de Plata" en el área de Ciencia y Tecnología, (en reconocimiento a sus estudios sobre los olmecas) por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, noviembre 14.

**VI Varios:**

Entrevista en Radio UNAM con Miguel Angel Granados Chapa, acerca del emeritazgo del IIE, 5 de junio.

Entrevista televisada "Diálogos de la vida y de la muerte" para Canal 22, 22 de junio.

Entrevista en Radio UNAM con la Lic. Patricia Galeana en el programa "Temas de nuestro tiempo", 5 de julio.

Entrevista "Tarea titánica: registro exhaustivo de murales prehispánicos", por Teresa Martínez para El Nacional, 5 de julio.

Entrevista sobre exposición olmeca en Washington, para Canal 22, 15 de julio.

Entrevista: "An interview with Olmec Art expert, Dr. Beatriz de la Fuente", by Ma. Luisa León-Portilla. Mexico City Times, 12 de agosto.

Entrevista televisada: "Mujeres en la Ciencia" grabado por M.A. Linares para Canal 22, los días 12 a 17 de agosto.

Entrevista televisada: "Opinión pública", grabada para Canal 22 en septiembre.

Presidenta del jurado de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo II Bellas Artes, convocado el 8 de octubre por la SEP.

Presentación del primer volumen en dos tomos : *Teotihuacán, La Pintura Mural Prehispánica en México*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, noviembre 12.

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente  
México D. F. enero de 1997.