



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	014
DOC.	023
FOJAS	235-244
FECHA(S)	1973

Constituye en realidad una unidad artística con estilos locales que tienen su propia identidad. Les mostré lo más significativo de las figuras de Colima. Pasamos ahora a ver las de Jalisco y desde luego más o menos con una relativa secuencia cronológica o sea de las más antiguas, probablemente a las más recientes el lapso sin embargo entre las más antiguas y las más recientes no es muy grande porque va de quizás finales del preclásico tardío a los inicios del clásico temprano, en números y día de por ahí de 300 a 200 a.C. a cuando mucho 200 o 300 d.C., también les había hecho yo notar que es difícil la seriación debido a que la mayor parte de ellas se han encontrado fuera de contexto arqueológico. Entre las figuras de Colima más antiguas tenemos las del conjunto que se conoce como San Sebastián Rojo, de las cuales esta es un ejemplo, de Jalisco, perdón, si de Jalisco, San -- Sebastián Rojo, figuras que se caracterizan porque son sumamente toscas de grandes piernas que se ligan con el cuerpo, no hay propiamente división anatómica entre cuerpo y piernas, los brazos sumamente delgados en relación al cuerpo, con frecuencia se doblan en ángulo sobre el pecho, esta en particular está sosteniendo una especie de bastón de mando tienen todas un baño rojo color rojo y llevan decoración polícroma en negro o blanco sobre el cuerpo también es común que tengan una especie de bolas, creo que los distinguen, esto es un rasgo muy frecuente en todas las figuras del complejo Colima-Jalisco-Nayarit, -- éstas las tienen muy frecuentemente las bolas estas sobre los hombros como unos resaltes como si fueran protectores sobre los hombros, casi todas ellas se muestran desnudas aunque no hay algunas veces representación de sexo y en otros casos está apenas si insinuado como esta que es una figura masculina, se representan indistintamente hombres y mujeres pero les digo esto apenas si una insinuación la del sexo con frecuencia las cabezas son alargadas dando el efecto de un cilindro pero relativamente pequeño en proporción al cuerpo, algunos arqueólogos gustan de llamarlas como figuras elefantinas precisamente por esta

desproporción exagerada de las piernas y la manera en que están los dedos separados y apoyados sobre el suelo, otro rasgo propio de estas figuras deformes, digo deformes en el sentido de la carencia de proporción, no son aquí comunes las representaciones de seres patológicos como en otros lugares, les había yo señalado que en Colima sí y veremos que en otros lugares también se vuelve a figurar los seres patológicos en las figuras de San Sebastián Rojo, no son comunes los seres patológicos, pero si es el rasgo esencial la desproporción, es decir, la falta de un patrón que organice la escritura corporal de la figura representada, la temática, diríamos se restringe exclusivamente a seres humanos, figuras tanto masculinas como femeninas. de Jalisco también son este tipo de figuras, les voy a pasar la otra porque es más típica y puedo describirla mejor y después la siguiente aunque parezcan iguales, una está policromada y la otra no, que corresponden al estilo que se conoce como ameca gris, son dos grupos o dos conjuntos, temáticamente, los representados, unas figuras sedentes y estos como bateadores como si estuvieran a punto sostienen un mazo entre sus manos a punto de golpear una pelota, las figuras sedentes no tengo foto de ellas son al igual que estos en un barro gris como lo indica su nombre un gris ocre, es decir un gris como un aspecto medio amarillento, la mayor parte de ellas no están policromadas, sino es el barro directo después de la cocción y viene generalmente en formas muy redondeadas a una mayor proporción y cuidado la factura de la pieza y los ojos están casi siempre señalados con los párpados incisivos y las cuencas redondeadas, las narices están marcadas, lo mismo que los orificios nasales y las bocas por incisiones como casi todas las figuras de occidente tienen u orejas muy grandes o llevan en las orejas grandes orejeras, esto es un rasgo común a todas las figuras del occidente, pe-

ro en realidad su factura es decir, la calidad con que están hechas es muy cuidadosa y hay este les digo predominio de formas redondeadas, las figuras sedentes, son muy semejantes, tienen el mismo tipo de caras, no son propiamente que rostros individualizados sino son se repite un tipo, en algunas se utiliza el molde aunque la mayor parte de ellas son modeladas, y las sedentes son muy estáticas en tanto que estas que son muy frecuentes tienen un enorme movimiento sugerido, es decir, están con las piernas separadas y realmente uno recibe visualmente la impresión de que van a asestar un golpe; algunos arqueólogos han considerado que se trata efectivamente de representaciones de jugadores de pelotas que como ven están completamente vestidos, llevan un protector que los cubre en toda la parte superior del cuerpo hasta el cuello que se inicia en la unión de las piernas con el cuerpo y llevan unas grandes bandas en los tobillos recientemente por algunos estudios de carácter más bien etnológico que se han hecho de las figuras se ha considerado que este tipo de piezas eran las representaciones de los guardianes de las tumbas. Recuerden que les señalé que todas las figuras del occidente se han encontrado en tumbas saqueadas pero todas proceden de entierros, es decir, todas eran ofrendas; entonces se ha supuesto que estos son como los guardianes de tumbas, una variante de la anterior pertenece al tipo de barro ameca gris, pero - les digo que es una variante, porque no es frecuente la policromía y en realidad, el barro es un tanto más ocre rojizo que la sangre de la anterior, pero el aspecto general es el mismo, está cubierto con este protector a partir de las piernas en su sección alta y l llegan hasta la altura del hueso; lo que tiene de diferente es precisamente la policromía en el rostro, en el tocado cónico que lleva en la cabeza y en el protector mismo, pero pertenece al mismo conjunto del estilo que

se conoce como ameca gris. Todo ello, es decir, lo de ameca gris se puede situar en el período protoclásico, es decir entre 100 antes, 200 después a finales del período y relativamente escasos se encuentran y existe este tipo de figuras en que volvemos a esa relación un poco con lo de San Sebastián rojo desproporción y con un sentido caricaturesco que lo liga con las figuras que vamos a ver después de Nayarit. Esta figura procede de un lugar que se llama Antonio Escobedo, no representa un estilo y con un nombre definido, son de la región de Atzatlán, se les conoce como las figuras de Atzatlán aunque en realidad el estilo no se denomina como tal, no son las figuras de Atzatlán en cambio digamos las de ameca el estilo ameca gris y estela San Sebastián rojo, esto son las figuras de Atzatlán nada más. Aunque son muy comunes hay muchísimas, son muy abundantes, son figuras sedentes de un baño rojo en el barro, es decir, es rojo ladrillo, la mayor parte de ellas son representaciones femeninas de enormes vientres y que se caracterizan por dos rasgos principales, tienen los brazos cortos y delgados con las palmas de las manos abierta hacia el frente en actitud de sostener algo como si fueran a detener algo, no hago hincapie en las bolas de los hombros, en estos salientes porque como les dije es un rasgo más o menos común en toda la escultura de barro del occidente, pero el otro elemento distintivo es que la cabeza se alarga en forma de cilindro que es propiamente un recipiente, es decir, está hueca, es como la olla de la vasija, es una vasija efectivamente en que el cuello de la vasija es la cabeza, sumamente alargada, las orejas; nótenlas y lo son grandes colgantes es muy notable y los rasgos del rostro son un tanto caricaturescos, que es el elemento que propiamente lo va a vincular con el estilo de las figuras de Nayarit, los estilos de -- Jalisco no culmiman con este, es decir, no terminan con este, no ten-

go desafortunadamente diapositivas y solamente les voy a mencionar desde luego, no voy a requerir que los conozcan, sin embargo, para que tengan la serie completa de los estilos los voy a mencionar, hay dos estilos que son muy característicos, uno de ellos se llama Autlán y que probablemente corresponde ya a principios del clásico temprano, se trata de figuras a diferencia de todas las que han visto, sumamente esbeltas de talla angosta, muy bien facturadas, muy finamente trabajadas con rasgos naturales, es decir, no hay desfiguración ni hay caricatura, ni hay desproporción, todo lo contrario, que se hicieron en una época muy breve, por eso no existe gran cantidad de ellas, este estilo se distingue porque difiere totalmente del anterior y el otro estilo que es el último ya del período clásico es uno que se llama - Tuxcacuesco ortices, recuerdan que el estilo de Colima se llama los Ortices y precisamente este estilo Tuxcacuesco ortices combina algunos de los elementos del estilo de Colima, las figuras son sumamente aplanadas como si fueran galletas en las que solamente resaltan las narices, hay con pastillaje, llevan algo de los elementos del vestuario y del tocado si, no son frecuentemente reproducidas en los libros ninguna de las dos, de los dos estilos que les acabo de mencionar, se los quise citar insisto, no se los voy a pedir en el examen porque - no las han visto, se los hice citar para que con ello tengan completo la serie de estilos que se dan en Jalisco. Pasemos ahora pues a los estilos de Nayarit, en este momento de esta figura, es decir en el proto-clásico en Nayarit se produce el estilo de Ixtlán del Río, que les decía yo es contemporáneo a esto, por eso se los presento juntos los - otros dos estilos que les mencioné son un poco posteriores, en cambio contemporáneo a esto de Ixtatlán están estas figuras de Ixtlán del Río, son figuras todas ellas que tienen un baño rojo y que lle-

van decoración policroma en amarillo rojo más fuerte, blanco y negro decoración geométrica en el vestuario, en el tocado y a veces en el rostro, es decir decoración facial, las hay que son figuras sedentes y las hay de pie, con los brazos abiertos como esta mujer, la mayor parte son figuras femeninas y digamos lo verdaderamente distintivo - aparte de la policromía geométrica, es decir cuando vean este tipo de decoración geométrica en el vestuario es casi, es así el sello de fábrica y dicen el de Ixtlán del Río pero el otro rasgo distintivo es precisamente el aspecto caricaturesco del rostro no las narices muy grandes ganchudas los labios enseñando unos dientes muy separados, las orejas como si estuvieran vistas de frente, así orejas volteadas, de abanico no?, con sus grandes orejeras semicirculares pero son sobre todo los rasgos del rostro los que les caracterizan, figuras muy rígidas un tanto geometrizadas los cuerpos son como unos mal recortados primas - rectangulares de donde se desprenden brazos planos y con mucha frecuencia llevan estas vasijitas cargadas en las manos en donde probablemente vuelvo, son ofrendas de tumbas en donde probablemente se depositaba el líquido, el agua, digamos el elemento vivo para el difunto, dado - que no se han encontrado residuos de ningún tipo en estas vasijas que llevan en las manos, eso se supone que haya sido agua exclusivamente. No les voy a presentar más que las muy típicas porque creo son muchos estilos y se pueden confundir. Bueno lo más conocido, éstas como las que les muestro supongo que las habrán visto también muchísimo, son - figuras que han salido a luz verdaderamente por millares no? y pues son muy típicas y muy fácilmente reconocibles, los otros objetos cerámicos de Ixtlán del Río también muy conocidos y que tienen una íntima relación con otros objetos cerámicos de la región norte peruana son estas pequeñas maquetas que representan casas y personajes y animales en una

actividad cotidiana escenas anecdóticas de la vida diaria, figuras que están sentadas charlando en los porticos de las chozas sobre bancas, están jugando con perritos que se atraviezan, están haciendo de comer, moliendo sobre metates, es decir hay toda la gama posible imaginada de lo que ocurre en una aldea diariamente. Si son en realidad los retratos más fieles de la vida cotidiana, no de los personajes, los personajes tienen estos rasgos muy característicos de Nayarit no?, las enormes narices, creo parecen un poco payasos, hay poco interés en la factura del cuerpo, como ven van siempre aplanados en la parte posterior, toda la cerámica de Ixtlán del Río tiene este baño rojo y luego la policromía geométrica encima, aquí ven diseños de rombos en líneas más o menos estriados en rojo, negro, ocre y blanco, que son los colores utilizados, pero como conjuntos, como objetos escultóricos son realmente únicos porque no están dando una vivencia espacial y escénica que no se logra en una figura única o en la relación de 2 y de 3 figuras, es decir vean por ejemplo esta maqueta redonda con su altar circular al templo, las cuatro chozas limitándolas a los lados y este enjambre de figuras creo que pueden distinguir por allá una molendera, otra figura con un perrito que está hacia la parte de atrás, es decir, todo lo que les digo que ustedes pasan por un pueblo de México y observan esta en estas maquetas tan encantadoras en realidad de Ixtlán del Río, de Nayarit y de las cuales también han salido un buen número de ellas aunque recientemente se han falsificado también mucho no? porque todas las figuras esten hechas con pastillaje, es decir, como si fueran objetos de plastilina que se colocaban sobre la base de la maqueta y después se sometían a una cocción relativamente ligera, no? en muchas -- ocasiones en casi todas la policromía se añade después, por eso es que se cae también mucho en pedazos. Bueno, precedentes también de Nayarit

hay un tipo de figuras que se conocen como chinescas, el estilo chinesco y ustedes verán rápidamente porque el nombre, son figuras, esta procede de Compostela, porque dentro de los chinescos, de las chinescas no hay dos estilos, el de Compostela y el Ixcuintla, la diferencia está casi más bien dada por el uso del color eh? porque son figuras sedentes o semiarrodilladas como esta, o de pie, algunas de ellas que tienen una enorme cabeza aplanada con los ojos y la boca encisas rasgados, de ahí digamos su aire chinesco, no sé si ustedes también hayan oídos como a muchos de los niños indígenas que tienen este aspecto les dicen de cariño chinescos, pero sobre todo lo que tienen de particular es como un aire de serena tristeza no? como si estuvieran reflexionando profundamente; tienen todas, todas participan de esta expresión de serena tristeza, es como yo la he designado porque me parece que es lo más adecuado, casi siempre las cabezas se destacan considerablemente del cuerpo, el cuerpo puede estar muy bien modelado con forma redondeada así muy rotundas, pintado en rojo en tanto que las cabezas, se aplanan, la sección diríamos de la mejilla, de las mejillas y de las frentes se aplanan considerablemente y los ojos se razgan, en este caso la cabeza digamos, casi afecta la forma de un prisma triangular invertido no con la punta en la barba y la frente y el cráneo, se ligan propiamente en una gran zona amplia, no se distingue aquí, pero lleva estriaciones que señalan el pelo propiamente dicho de la figura. La otra modalidad les digo, la distinción básica aunque hay distinción de expresiones eh?, pero la distinción básica está en la coloración a estas, inclusive alguien las ha llamado chinescos marcianos porque llevan así como su antifaz en el rostro, perdón, no esta es de la región de Ixcuintla, precisamente esa era la diferencia, esta de este tipo, son de la región de Compostela, en cambio de las de este tipo que llevan

policromía en el cuerpo sobre todo en el rostro, muchas de ellas llevan este como antifaz, por eso se les ha llamado chinescas marcianas, son de Ixcuintla claro que hay diferencias no?, en el rostro, los ojos son mucho menores, pero la forma general de la cabeza más exagerada - porque es ovoide en la parte superior, pero es nuevamente un triángulo invertido no? y los ojos son ligeramente rasgados, la sección de mejillas y de frente es sumamente plana no? contratando un poco digamos con la concavidad del cuello, en este caso se llega la planimetría en el resto del cuerpo y curiosamente está también digamos es una figura femenina, el sexo se señala, les digo como muy tímidamente no? es decir, como que no hay ninguna grande forma que desde luego se reconoce el sexo, pero no hay como grandes formas, es decir, no hay ningún intento de sensualismo en ninguna de estas figuras, no? no hay nada - erótico en ellas no? estas digamos son mucho más abstractas en su concepto y en su realización que en las otras, estas no son figuras de la vida diaria, son en realidad figuras fantásticas no inventadas, - porque parten de este modelo de niños indígenas que existen digamos sobre todo en esta zona, gran parte del occidente hasta Guerrero, niños que tienen los ojos muy rasgados y con un aspecto más o menos de chinescos. Bueno, pues concluyendo, el arte del occidente que incluye a Guerrero, Michoacán, Colima, Jalisco, Nayarit tiene en realidad dos grandes conjuntos estilísticos regionales, el de Guerrero que es un arte de carácter más religioso en donde se realiza escultura de piedra, piedra fina en menor tamaño y que pues tuvo una secuencia en el tiempo cuando desapareció la hegemonía olmeca, es decir es un arte de la época post-olmeca, se hacen principalmente figuras humanas sumamente abstractas y maquetas de templos, como un parentesis diríamos la región de Michoacán si tiene un desarrollo cerámico que no es ni

tan individual y lo que interesa que recuerden es que en una época tar
día ya cuando el imperio azteca dominaba mesoamérica en Michoacán se
asentó el grupo tarasco que estableció su propio imperio y que hizo un
tipo de construcciones diferentes a los otros basamentos piramidales
escalonados que conocemos en mesoamérica que son las yácatas, el conjun
to Jalisco-Nayarit-Colima, aunque está compuesto por un mosaico de es-
tilos regionales en realidad tiene un estrato común formalmente todo es
figura de figura cerámica, la mayor parte de ellas huecas, por lo tan-
to digamos son recipientes o tienen aspecto de recipientes y temática-
mente se restringe a elementos de la vida cotidiana, las deidades están
completamente desplazadas de las representaciones, no hay mayores evi-
dencias de arquitectura de piedra, si hay algunas construcciones, yo no
se las he ni enseñado para no confundirlos porque no son construccio-
nes de importancia, pero no es el rasgo característico y expresivo de
de la cultura sino el arte cerámico de figuras recipientes principal-
mente que tienen rasgos que se intercambian entre los diferentes esti-
los, es decir rasgos que se sobreponen aun cuando he tratado de mostrar
les aquellos que son más distintivos con objeto de que no se confundan
demasiado. Bueno, con esto terminamos este período de Mesoamérica y en
unos cuantos minutos que restan voy a intro