



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	120
DOC	0001
FOJAS	10
FECHA (S)	3/f

## La pintura mural en Tancah y Tulum

Los antiguos mayas de la costa este de la península de Yucatán, vivían en la orilla de su universo cultural. Los sitios Tancah, Tulum y Xelha en el estado de Quintana Roo, componen un conjunto arqueológico, que participa de rasgos similares en ubicación geográfica, en arquitectura y en un estilo pictórico.

~~Es inconfundible y propio~~ La vecina ciudad de Santa Rita

en Belice, comparte también rasgos de estilo. Acaso, lo fundamental de <sup>la</sup> su unidad estilística que los diferencia de otros sitios mayas de la península, es que se pintaron a manera o en estilo de "códice", ~~en particular~~ de modo similar a los códices mixtecos del grupo "Borgia".

- Delineadas con delicadeza, las escenas de Santa Rita han sido <sup>tomadas</sup> emparejadas como alusivas a la celebración maya de la vuelta de un "katún" o ciclo calendárico de 20 años. En uno de los muros, dos dioses danzan frente a un timbal decorado con la máscara del dios de la muerte; la influencia del estilo mixteca-puebla se advierte en los signos "caña" y "pedernal", así como en el "disco solar" y la "bóveda celeste" señalada por el "signo de Venus".

Influencias semejantes se advierten en los murales de Tancah y de Tulum.

- <sup>situado</sup> El sitio, más al sur, es la amurallada ciudad de Tulum; hacia el norte, cercanos entre sí y de mucho menor importancia y extensión, están Tancah y Xel-Ha; los tres se encuentran frente al mar abierto del Caribe. En los estudios más recientes ( Miller, 1973, 1977, y 1982) se considera que el estilo de los murales pasa por cuatro épocas claramente di-



- ferenciadas. Así, <sup>la primera se manifiesta</sup> en los murales más tempranos, del Clásico Terminal y del Posclásico Temprano, <sup>como en el de</sup> ~~representada, sobre todo en~~ la estructura 12 de Tanchah que representa, en una banda o registro horizontal de 96 cm. de alto por 320 cm. de largo, una escena ritual en donde seis figuras humanas con cabezas de seres <sup>exceptuando una de rostro humano</sup> ~~sobrenaturales,~~ convergen, tres de cada lado, hacia otra figura sedente, también con rostro humano que se ha identificado como una diosa del maíz.
- Aquí se ~~define este~~ <sup>inicia a configurar</sup> estilo: áreas amplias de color azul, rojo y ocre sobre fondo estucado, se perfilan con gruesas líneas negras y dan forma a las figuras; el dibujo se mira incierto y es notable la desproporción entre cuerpo y extremidades que son notablemente largas; los brazos emergen del cuello y <sup>los torsos</sup> ~~carecen~~ de hombros. Características semejantes se advierten en la estructura 1 sub de Tulum. De ésta época, pero distinto en calidad, es un jaguar descendente en la estructura A de Xelha, con rico <sup>a gama</sup> ~~esquema~~ <sup>a</sup> colorístico de azul cerúleo, ocre, dos tonos de rojo, blanco y púrpura. Esta época abarca de 700 a 1000 d. de C. <sup>En esta época se ubican los murales del Templo de los Guerreros en Chichén Itzá.</sup>
- Durante el Posclásico Medio, entre 1200 y 1400 d. de C., se perciben cambios notables; el más obvio es la reducción de <sup>en las figuras</sup> ~~la~~ escala y ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ ~~representación~~ ~~de~~ una manera de representación estrictamente lineal. Se reconoce en los murales de la primera capa de estuco de la estructura 44 de Tanchah Tulum. La superficie pintada se dividió en segmentos horizontales y verticales, reminiscentes de los códices. Por el uso de colores azul y rojo y <sup>de</sup> figuras delineadas en negro, muy esquemáticas y carentes de proporción, Miller ha designado esta época del "estilo Códice Madrid", y <sup>h</sup> <sup>las proximidades del año</sup> ~~a~~ sugerido la fecha de hacia 1350 d. de C., para fechar dicho códice, por asociaciones cerámicas con las pinturas murales



La siguiente época revela un cambio radical, es la del estilo principal, del Posclásico ~~MEXIK~~ Tardío, de 1400 a 1518 d. de C. Los murales en el edificio conocido como de los frescos <sup>en Tulum</sup>, estructura 16, y los de la estructura 5, son <sup>sus</sup> los mejores ejemplares. No guardan relación con otros más tempranos de la región. Revelan maestría en el dibujo <sup>lo cual</sup> que supone la existencia de un taller especializado. <sup>Estos</sup> cuyos pintores usaron pinceles de plumas de pájaros. El estilo se identifica por figuras delineadas dentro de registros horizontales; sobre ~~un~~ fondo negro, además de figuras humanas, se miran objetos ceremoniales, como vasijas y grandes báculos; guardan entre sí, figuras y objetos, notable equilibrio, y no se encuentra ~~algun~~ <sup>alguno</sup> elemento que destaque como foco central de atracción. El tratamiento lineal es, además de conservar la misma línea fluida y continua, <sup>es</sup> igual para todas las partes representadas; igual en los detalles que en las que perfilan el rostro o delimitan una pierna. <sup>los que define</sup> El efecto es <sup>su</sup> de un tapiz que cubre la pared, y las escenas ocurren en un espacio abstracto, sin referencia de ubicación. Todas las figuras humanas están vistas de perfil, <sup>en tanto que</sup> y los objetos, como las vasijas con el signo Kan, se ven frontalmente. En ambos casos la representación está determinada por lo significativo, interesa mostrar lo que tiene sentido. Por otra parte, aunque se abundo en el detalle representativo, nada parece superfluo ni decorativo; todo elemento figurado responde a una necesidad imperiosa de comunicación simbólica. Figuras y objetos parecen como si fueran de papel recortado, formadas de partes que se pudieran intercambiar. Así, todas asumen la misma importancia visual. El fondo negro



cumple una doble función, unifica las partes que pudieran parecer desarticuladas de las imágenes, y detiene el movimiento sugerido por las piernas de las figuras. Los murales de esta época de Tulum son en verdad novedosos, con su paleta monocromática, las líneas finas para delinear, el aplanamiento de las figuras en favor de la claridad de lo representado, y una especie de "horror vacui", ya que todo el muro es- ta equilibradamente cubierto.

- Una cuarta y última época, de carácter derivativo, corresponde ya a los ~~los~~ <sup>posteriores</sup> tiempos coloniales, después de 1518; son las pinturas que decoran las columnas de la estructura 1 en Tulum y en la estructura A de Xelha.

En sus estudios, Arthur Miller hace una reconstrucción tentativa del pasado indígena de esta parte de la costa Caribe, <sup>se</sup> basado principalmente en la información que capta de las pinturas, de la arqueología, de los datos etnohistóricos, y de la tradición oral. Debido a que en tal reconstrucción apoya su interpretación, haré breve referencia a ella.

El interés principal de Tulum es que ~~era~~ <sup>fue desde el siglo VIII,</sup> un puerto <sup>al</sup> de comercio y de entrada a la península. de gran importancia <sup>De ese</sup> desde el ~~siglo VIII~~. Así en estos tiempos entraron los primeros grupos procedentes de las altas tierras mexicanas. Los murales tienen semejanzas con los de Ixtapantongo y con los relieves de Tula. La influencia en las pinturas <sup>no</sup> es directamente mexicana, sino maya mexicanizada; lo que antiguamente Tozzer llamó maya-tolteca. Los Acalan Chontales, descritos por E. Thompson, navegantes de toda la costa Caribe, <sup>también</sup> deben de haber hecho <sup>acto</sup> de presencia en Tulum. Miller se refiere a estos grupos como los Putun-Itzá. Hacia 1400 hay una marcada intrusión de formas cerámicas, indicadora de un nuevo grupo que comerció y penetró en Tulum.



En éstz,

Los cambios en la arquitectura y en la pintura son notables. <sup>En éstz,</sup> Estos se perciben de modo principal en las estructuras 5 y 16 de Tulum, que revelan una manera de pintar cercana a los manuscritos del centro sur de México y las pinturas murales de Mitla. Donald Robertson ha llamado a este estilo "Estilo Internacional del Posclásico", y es posible que quienes lo introdujeron en la costa Caribe hayan erigido la muralla de Tulum y construido la nueva arquitectura. Durante el Clásico típicamente maya, en torno a una plaza rectora, pero más tarde ya ~~co terminal y el Posclásico temprano, el centro de Tulum orientada~~ <sup>en el Posclásico temprano, el resto del lugar, fuera de la plaza se</sup> (17° al este del norte astronómico), sigue el patrón de las ciudades del centro de México; <sup>a</sup> los edificios se les da vista hacia el mar. Son característicos los pequeños adoratorios <sup>x</sup> a lo largo de la costa, cuya función era ~~como~~ <sup>ta de</sup> marcadores de navegación.

Conviene recordar la importancia de Tulum como puerto de comercio y vía regia de entrada a la península. De hecho, Miller ha consignado <sup>antes señalada</sup> diversas "entradas", durante el siglo VIII <sup>hasta</sup> hacia 1400, en <sup>cuando ocurre</sup> ~~épocas~~ <sup>tempos</sup> prehispánicos; <sup>en</sup> 1518 <sup>la</sup> "entrada" española. En cada una quedó la huella de los pueblos que penetraban, modificando la cultura; de ello dan cuenta los restos que permanecen. Pero, <sup>x</sup> lo importante es que desde el Clásico Terminal, Tulum fue <sup>el</sup> puerto comercial con mayor actividad en el Caribe. Allá llegaban <sup>ese</sup> sin duda los navegantes circumpeninsulares, y <sup>era</sup> punto mayor en las rutas comerciales <sup>marítimas</sup> per el mar. Con el comercio se vinculaban los asaltos, las guerras, las invasiones para obtener esclavos, y desde luego la penetración de <sup>ideas religiosas,</sup> costumbres y objetos de pueblos y de rumbos distantes. De la violencia dan cuenta los murales en el Templo de los Guerreros de Chichén Itzá, la más grande ciudad cercana a la costa; ~~en~~ las costumbres y creencias expresadas en estilos artísticos, se advierten, precisamente en Tulum, sobre todo



La plena identificación de los personajes representados en los murales de Tulum no se ha establecido; son seres sobrenaturales, <sup>como</sup> así lo indican sus rasgos no humanos, atributos y emblemas; posiblemente residen en el inframundo, pero ocupan temporalmente el espacio transitorio entre el día y la noche. Arthur Miller ofrece una explicación hipotética, a nivel iconológico, para comprender las implicaciones culturales de las pinturas. <sup>esto se dijo ya en la p. 4</sup> Para ello se ~~apoya en la información pictórica que le es accesible, en la arqueología, en fuentes etnohistóricas y en tradición oral.~~ <sup>se coloca en el nivel</sup> Su explicación del significado o contenido intrínseco de los símbolos pictóricos. Así, toma en consideración el significado direccional, la posición geográfica en el extremo este del universo maya, <sup>ya que</sup> el nombre antiguo de Tulum era Zama la "ciudad del alba, de la aurora". Para los mesoamericanos, el este está cargado de simbolismo de <sup>parte o</sup> nacimiento y renacimiento, porque del horizonte <sup>oriental</sup> este emergen los ~~cuerpos~~ <sup>se</sup> astronómicos, <sup>aquellos</sup> los que pueblan el firmamento <sup>volviendo</sup> que ~~vuelven~~ a la vida después de haber estado en el mundo de los muertos.

Se conoce por fuentes etnohistóricas que Ix Chel era la diosa de la luna, el ~~maximient~~ parto, la procreación, el tejido y la medicina; un santuario de suma importancia a ella dedicado, estaba en Cozumel, en la costa maya del este; <sup>se mira</sup> ~~está~~ representada entre los personajes de las pinturas de la estructura 16 de Tulum.

Para los mayas, como para otros pueblos de Mesoamérica, el paso de Venus por el inframundo, era en extremo peligroso para los vivos; los mayas llamaban a Venus, Xux Ek, que quiere decir estrella avispa, <sup>pues</sup> ~~ya~~ que con <sup>el</sup> tal aspecto, <sup>ese insecto,</sup> de avispa, podía dañar a las gentes. Xux Ek está



- representada en las páginas 46 a 50 del Códice Dresden, en la banda celeste de los murales de Santa Rita y en la también banda celeste
- del mural de la estructura 5 de Tulum. Su ubicación en la pared interior este, puede indicar la aparición de Xux Ek en el horizonte <sup>oriental</sup> ~~este~~ durante ~~los~~ cinco días nefastos del ciclo venusino de 584 días. De hecho,
  - este mural puede tener varias lecturas; una, la que involucra la visión maya de la aurora, el momento simbólico entre la vida y la muerte: en la banda celeste hay signos del sol y Venus, ambos renacen periódicamente de la oscuridad del inframundo; la aurora puede estar figurativamente representada por las figuras de pie que aparentan suplicar a las diosas sentadas, dos aspectos de Ix Chel, quien tiene poder para transformar la oscuridad <sup>en</sup> ~~a~~ la luz, ~~xxx~~ e inducir el <sup>parto</sup> ~~nacimiento~~ y el renacimiento. En los extremos se miran dos figuras fantásticas, con aspecto de pájaro, garras felinas; usan adornos de jade y fuman cigarros. Es posible que aludan a un pasaje del Popol Vuh, en el cual los míticos héroes ~~xxxxxxxx~~, Hunah Pu e Ix Balan Ke, tienen que pasar una prueba que consiste <sup>ente</sup> en fumar ~~cigarros~~ y no dejar que se apaguen ni consuman <sup>sus cigarros</sup> ~~los~~ héroes engañan a los señores del inframundo, poniendo luciérnagas en los <sup>estos</sup> ~~cigarros~~, y al pasar vencedores la prueba emergen <sup>del oriente</sup> ~~en el este~~ como el sol, la luna y Venus.

Otra lectura del mural de la estructura 5 de Tulum, se refiere al registro bajo la banda horizontal de piel de jaguar; aquí se representaron imágenes de pez, de tortuga y de serpiente; son seres que habitan el inframundo, el nivel ~~xxxxxxx~~ bajo la tierra.

Finalmente, se puede inferir que la banda celeste con Xux Ek es el extremo <sup>inc</sup>



este, el registro inferior del inframundo; el extremo <sup>occidental</sup> ~~este~~ y los personajes que ocupan el registro sobre la banda de piel de jaguar, representan el puente, el estado intermedio que es la aurora.

Otro tema cosmológico representado en la iconografía del renacimiento en Tulum, está en <sup>12</sup> relación de Venus como estrella de la mañana y el sol; el signo de Xux Ek o Venus, alterna con el <sup>solar</sup> ~~del sol~~.

Venus <sup>X</sup> está asociada al sol ~~en~~ del este con Quetzalcóatl-Kukulkán, en el Popol Vuh; en Tulum hay referencias del signo de Venus en las pinturas, además de <sup>que</sup> la estructura 45 <sup>es</sup> de base redonda, <sup>lo cual se</sup> asociada, en el centro de México, a ~~esta~~ deidad.

Para Miller, las deidades mayas y en general las de Mesoamérica, tienen por naturaleza la potencialidad de tomar formas distintas, son <sup>X</sup> por definición seres transitorios (liminales).

- Acerca de los cordones <sup>retorcidos</sup> ~~XXXXXXXXXXXX~~ que <sup>X</sup> amañera de esquinas, limitan los registros de las pinturas en las estructuras 5 y 16, Miller supone que representan cordones umbilicales, <sup>X</sup> equivalente a la serpiente entrelazada que se mira en murales del centro de México, <sup>lo cual,</sup> ~~que~~ según el Ritual de los Bacabes (Roys 1965) <sup>significa</sup> ~~es~~ lo mismo.

Un mito que ha sobrevivido registrado por Tozzer (1907), el mito de Kusansum dice <sup>X</sup> brevemente lo que sigue: Los mayas contemporáneos creen que el mundo ~~est~~ está ahora en su cuarto período de existencia; fue en el primero, <sup>que</sup> en el ~~cual~~ había un camino suspendido en el cielo <sup>que</sup> iba de Tuloo a Coba, y de Chichén Itzá a Uxmal. Esta vereda se llamaba Kusansum o sacbé (camino blanco). Tenía forma de cuerda larga (sum), <sup>que</sup> se suponía viva (kusan), y en <sup>su</sup> mitad <sup>manaba</sup> ~~manaba~~ sangre. Por medio de esta cuerda



Las figuras se unen entre sí por cuerdas 9  
enroscadas son BF204E120D1F9

se enviaba comida a los antiguos gobernantes, quienes vivían en los edificios ahora en ruinas. Por alguna razón la cuerda se rompió, la sangre corrió y la cuerda desapareció para siempre. En el Códice Paris

- hay deidades cuyas cabezas <sup>se coronan</sup> tocan con cuerdas enroscadas, y una lleva
- extendido cordón umbilical. Ahora bien, con base en lo antes dicho,

Miller interpreta los cordones de las pinturas como vínculos entre el registro superior o supramundo, y el registro inferior o inframundo.

El área de enmedio no está ni arriba ni abajo, es un espacio transitorio (liminal); el cordón umbilical es de hecho un cordón cósmico,

una liga entre la muerte y la vida, entre <sup>el mundo</sup> ~~la~~ sobrenatural y el de la naturaleza.

*Los particularmente significativos que de mayor parte de los restos de los templos están alterados o cubiertos o con muros: es decir con dices*

En suma, de todo lo anterior, Miller concluye que el renacimiento y la

renovación son el objeto primario de culto en Tulum, después de 1400, ciudad dedicada a inquietudes cosmológicas de renovación espiritual y física.

Hay, asevera, una unidad subyacente de linderos cósmicos entre

el día y la noche, la vida y la muerte, el inframundo y el supramundo,

lo mortal y lo inmortal. Los mayas de Tulum parecían ~~dedicados~~ obse-

sionados con los estados transicionales del ser, y de ello dejaron testi-

monio en sus pinturas murales.

He de terminar mi exposición acerca de los murales de la costa este de

la península de Yucatán, emitiendo mi opinión sobre las interpretacio-

nes de Miller. <sup>como ya dije,</sup> Usó de todos los recursos "científicos" a su alcance :

arqueológicos, etnohistóricos, de tradición oral y sobre todo de la rea-

- ter esotérico; la manera misma en que están pintadas lo sugiere, son



escenas que ocurren en un espacio atemporal, sin referencia geográfica;  
~~xxx~~ la monocromía y la línea como los más puros recursos expresivos,  
así lo indican. Forma y significado ~~paralelo~~ se complementan. Que  
las interpretaciones <sup>de Miller</sup> puedan ~~ser~~ acercar al significado original, nunca  
podrá confirmarse, y en todo caso, el autor no lo pretende; procura usar  
aquello que lo aproxime a los símbolos visuales, no en cuanto a su <sup>particular</sup> to-  
tal identificación, sino dentro de un contexto cosmogónico universal.