



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO     | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b> |
| SERIE     | 007: ESCRITOS ACADÉMICOS    |
| CAJA      | 021                         |
| EXP.      | 071                         |
| DOC.      | 005                         |
| FOJAS     | 51-53                       |
| FECHA (S) | 5/5                         |

Documento de trabajo para artículo en el catálogo de la exposición: NUEVO MUNDO: Imágenes del hombre y la naturaleza en el arte precolombino

Beatriz de la Fuente  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

ORDEN Y NATURALEZA EN <sup>el arte</sup> ~~OLMECAS~~ OLMECAS

<sup>sus</sup> Las esculturas, ~~símboles~~ <sup>grandes y pequeñas,</sup> ~~de tamaño monumental~~ y las de pequeño formato, son ~~la~~ fuente primera de información ~~cultural~~; <sup>al</sup> al faltar documentos escritos que iluminen sobre la historia, creencias y costumbres del pueblo olmeca, <sup>al valor deformativo de</sup> su existencia resulta inapreciable; ~~testigos~~ <sup>monios</sup> ~~son de aquellos~~ <sup>quienes</sup> que fueron grandes creadores de cultura. Si ~~en algún modo podemos aproximarnos a los que tales obras realizaron,~~ <sup>ellos,</sup> es tratando de comprender el lenguaje artístico de que se valieron. <sup>Tales</sup> Las esculturas son símbolos que comunican ~~una realidad de aspecto~~ de la realidad olmeca.

La mayor parte de las esculturas monumentales representan figuras humanas; <sup>la</sup> ~~otra~~ parte <sup>menor,</sup> ~~representan~~ "figuras híbridas", con rasgos animales <sup>o</sup> imaginados; ~~pero que~~ casi siempre tienen cuerpo humano. ~~El~~ ~~parece que~~ En la escultura de pequeño formato, la mayoría representa ~~x~~ lo que, por ahora, llamo "figuras híbridas"; ~~en tanto que~~ las humanas ~~x~~ son minoría.

Las esculturas ~~monumentales~~ <sup>olmecas</sup> revelan sorprendente unidad formal; <sup>en las monumentales,</sup> esta proviene de la armonía de sus proporciones. <sup>Son</sup> Es evidente <sup>^</sup> una relación de orden entre las partes y la presencia de un patrón matemático

[La búsqueda del equilibrio, la unidad y la proporción, ~~en la figura~~

~~humana~~; o sea la estructura de la forma en patrones geométricos, se ha mostrado ~~x~~ de manera distinta en diferentes civilizaciones. ~~Es~~ ~~así como~~ las grandes culturas han apoyado sus manifestaciones artísticas en sistemas de proporción que obedecen a raíces ~~culturales~~ sólidamente fundadas.

El sistema de proporción usado en las representaciones olmecas, el que explica la impresión de su justo equilibrio, de la armonía de sus partes y de la belleza exacta de sus ritmos, es el que ha sido designado indistintamente como "divina proporción", "sección áurea", "número de oro" o sección  $\phi$ . Esta medida ideal simboliza el orden perfecto en la naturaleza y en el cosmos; ~~es la medida que consti-~~ ~~tuye nuestros cuerpos y nuestro universo~~, razón por la cual suscita en nosotros ecos de identidad, sentido de equilibrio y justeza de proporciones armónicas. Tal medida de orden se encuentra en 15 de las 16 Cabezas Colosales ( la excepción es la de Cobata que es, a mi juicio, <sup>post</sup>epiolmeca ), <sup>la ha estudiado</sup> y <sup>^</sup> en 15 esculturas monumentales que representan figuras humanas sedentes.

Con base en la constancia de <sup>esa</sup> ~~la~~ proporción armónica en esculturas monumentales, he de investigar, para este trabajo, <sup>su presencia</sup> ~~si está presente~~ en <sup>las</sup> ~~otras~~ <sup>menores,</sup> esculturas <sup>se</sup> de modo tal ~~x~~ que <sup>^</sup> constituyan una ~~muestra suficien-~~ ~~temente representativa~~ <sup>o magno conjunto</sup> que <sup>del</sup> ~~revela~~ el mismo orden. ~~De igual manera~~ ~~habré de investigar si se encuentra también en un número considera-~~ ~~ble de esculturas de pequeño formato.~~ De esta manera quedará ~~séxix~~ fundamentado, en la medida posible, el principio de que las imágenes

muestran <sup>un</sup> orden <sup>que se les pueda suponer</sup> y naturaleza; ~~de ahí se~~ <sup>concorde con el de la</sup> reproducen el cos-  
 mos; de ahí <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>carácter sagrado.</sup> He de añadir, con el objeto de  
 dar mayor solidez a mi hipótesis, la <sup>existencia</sup> ~~búsqueda~~ de la proporción  
 armónica en las <sup>planificación de</sup> ~~en las~~ ciudades olmecas, analizando los planos de  
 San Lorenzo y de La Venta; <sup>y, en ellos,</sup> ~~con el objeto de encontrar~~ la relación  
 de orden entre volúmenes y espacios, entre los ejes direccionales  
 y la situación original de los monumentos escultóricos. ~~mi hipóte-~~  
~~sis de trabajo se apoya asimismo en que si la escultura monumental es~~  
~~expresión del orden universal, el de la naturaleza, el mismo orden,~~  
~~el único, debe haber determinado la creación de las pequeñas escul-~~  
~~turas y la construcción de las ciudades.~~  
<sup>Mi hipótesis se apoya en la idea de que</sup>  
 En efecto, la escultura y la arquitectura olmeca, deben ser la ex-  
 tensión plena, armoniosa, del orden cósmico; ~~obras que recuerden el~~  
~~Cosmos; de ahí se carácter sagrado.~~