



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007; ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	020
EXP.	036
DOC.	002
FOJAS	8,9
FECHA (S)	S/F

entregado a Tere Durante  
en junio 4

BF7C20E36D2F8

SECCION DE LIBROS

Historia mínima del Proyecto <sup>UN</sup> "La Pintura Mural Prehispánica en México"

publicado en Fragmentos del pasado. Murales prehispánicos, CONACULTA, UNAM, México.

Hace algunos años, a finales de 1990, convoqué a un grupo reducido de alumnos y colegas distinguidos para iniciar una investigación que incluiría el registro y clasificación de lo que permanece de pintura mural prehispánica en la República Mexicana. Estábamos muy lejos de imaginar los alcances y proyecciones que habría de alcanzar al término de los años.

Parecía urgente registrar (en fotografías, en dibujos, y en cédulas adecuadas) todo ese caudal de información que guardan las pinturas murales que sobreviven. Su condición de fragilidad debido principalmente al intemperismo, resultaba en una menor permanencia que la escultura y la arquitectura: así consideré necesario que se guardara, para su memoria, en la imagen y en el texto; con ello se colaboraba, de manera radical, a la preservación del patrimonio artístico del país.

Quiero mencionar los nombres de quienes respondieron de inmediato a mi invitación para la antes dicha tarea: Alfonso Arellano Hernández, Arturo Pascual Soto, María Elena Ruiz Gallut, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte Castañeda. El siguiente paso fue conseguir el financiamiento para nuestro trabajo; acudí a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, institución que, desde entonces ha sido sumamente generosa y que ha facilitado el trabajo que hemos realizado.

Sin embargo, al analizar el Proyecto inicial, se apreciaba incompleto, parecía indispensable abordarlo desde diversas disciplinas y métodos de trabajo. El dicho registro podía tener distintas interpretaciones. Por ello propuse a mis compañeros que se incorporaran a nuestros afanes, estudiosos en varios enfoques y especialidades,- ello fue mediante una convocatoria abierta entre la UNAM y el INAH- y así se propusieron diversos candidatos para investigar hipótesis que no se habían considerado, pero que constituían un sólido equipo pluridisciplinario. Ahí se concretó el trabajo - a manera de experimento- de investigaciones diversas y de diferentes metodologías.

Nuestros propósitos se extendieron y animaron a otros Institutos de la UNAM: Antropológicas, Biología, Química, Astronomía, Históricas, Centro de Estudios Mayas, Escuela Nacional de Artes Plásticas y Facultad de Arquitectura para que colaboraran a nuestro desempeño. Al mismo tiempo los directivos del Instituto Nacional de Antropología e Historia convocaron - gracias al convenio

establecido con el Proyecto- a la participación activa de varios de sus ilustres investigadores.

De esta suerte se integró un equipo inter y pluridisciplinario que ha estudiado, desde sus muy diversas orientaciones el contexto cultural de la pintura mural precolombina en lo que es hoy día la República Mexicana. Con base en el anhelo de comprender la materia y el espíritu que dio vida a los pintores de tiempos anteriores a la conquista, se ha establecido un Seminario que se lleva a cabo todos los jueves por la mañana, en la sede de nuestra casa institucional: el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El Proyecto y el Seminario alimentaron con sus búsquedas y afanes uno de sus troncos primordiales de expresión nacional: esto es la muestra que ahora se exhibe gracias al conocimiento, trabajo y dedicación de uno y de varios de sus miembros fundadores.

Beatriz de la Fuente