

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 191

DOC 0001

AÑOS 5/f F5 4

La disciplina "historia del arte" en el sentido moderno. Tuvo su origen en el período neoclásico en la esfera de la arqueología que tendía a ser antiquario o erudito y no a centrarse en intereses estéticos.

Winckelmann J.J. - Va en contra de esta tendencia y escribe una historia del arte que es la historia de la belleza, es decir de las formas (GESCHICHTE DER KUNST DES ALTERTUMS 1764) su interés está en el monumento mismo en la base de su historia y su contenido. Considera las obras de arte como la expresión del desarrollo orgánico de un estado de una

etapa a otro y la meta de la historiografía se  
encuentra en la investigación de la evolución formal  
del arte.

Para Winckelmann el inicio gran arte era  
el arte griego, estableciendo su apogeo. Si  
la belleza es una eterna e inmutable, toda  
evolución del arte es un avance o una  
declinación en referencia al punto fijo. El  
esquema histórico de Winckelmann tiene 4  
divisiones: 1º Período acerca el arte griego hasta  
Hedias - la equivalencia moderna es el arte  
del Renacimiento hasta Rafael - 2º un período  
sublime de Hedias y contemporáneos - la  
equivalencia Rafael y Miguel Ángel, 3º un  
período de la bella de Praxíteles a Lisipo y  
Apelo - equivalencia de Corregio a Guido

René 4º un período de imitación que inevitablemente llevara la muerte del arte - efuwa, Lucein de los Cassaci a Carlo Maratti. Concepción cíclica de la historia. Construcciones históricas abstractas  
LESSING, GOTTHOLD. - Acerca el término de arte según él, que señala la reacción contra valores formales.

LANZI LUIGI - Innovador en la importancia de la individualidad del artista reemplazando hisografía empírica por hisografía estilística, hechos externos, por internos y relacionándolos con la evolución del artista. No hay esquemas abstractos en la teoría de Lanzi sino hechos vivos de

relaciones formales y culturales entre artistas y escuelas

S. XVIII  
IDEALISMO Y ROMANTICISMO. - El Romanticismo tenía como meta el entendimiento de la

historia en su totalidad, como la historia de valores ideales, aspiraba crear una síntesis orgánica de historias individuales buscando relaciones entre varios campos del conocimiento. La influencia del idealismo fue decisiva en el impulso hacia la síntesis. El surgimiento de la estética que consideraba el arte como una actividad autónoma del espíritu llevó a un concepto de la historia del arte como historia de la actividad artística que es inseparable del desarrollo del espíritu en su totalidad.

HERDER. J. G. - La historia es el trabajo el plan divino del cual el arte es sólo un aspecto. SCHLEGEL. A. W. VON. - El genio individual es expresión del genio colectivo de la humanidad. HEGEL. - El arte no es imitación de la naturaleza sino de lo ideal.

RELACIONES ENTRE HISTORIOGRAFIA Y ARTE MODERNO. Se debe a Scherer el desarrollo en la crítica de arte moderno en la obra de poetas, novelistas, pseudocriticos y politicos mas que en profesionales. Las relaciones con el arte contemporáneo se basan en los Salones sucesos de Diderot.

En el s. XIX distancia entre arte y vida  
los artistas trabajaban en la nueva clase  
media y estaban en conflicto con el gusto  
oficial y público, tendieron a aislarse, lo  
cual dio principio al "arte por el arte".

Había críticos neoclasicistas (Ingres) roman-  
ticos (Delacroix). Al romanticismo dio  
pluma a tendencias naturalistas y realistas  
STENDHAL en su historia de pintores ita-  
lianos, tiene ricas interpretaciones psicológicas  
romántico GAUTIER es naturalista. FROMENTIN  
es realista, convencido de la subjetividad del  
arte, rechazaba los prejuicios clasicistas.

ROMANTICISMO A POSITIVISMO. Fusión de sen-  
sación esotérica e intereses históricos. Desde  
principios del s. XIX la orientación documental

BF2C5E19L01F4 4

se vuelve muy importante: Verificar  
datos y evitar especulación filosófica. Pocos  
tratados de estética en contraste con el

D. XVIII. TAINE. H. - Exponente del Positivismo,  
1865 (PHILOSOPHIE DE L'ART, 1881). Considera q.  
la obra de arte está relacionada a un contexto  
no meramente artístico sino compuesto de  
elementos característicos (raza, clima, costum-  
bres, etc.) del periodo histórico y del lugar de  
origen es decir la obra de arte es el resultado  
directo del medio ambiente total. Con ello se  
limita el efecto de libertad individual.  
Es un determinismo, transforma la histo-  
ria dinámica del idealismo romántico en  
causalidad mecanística. Su obra es



importante para concretar la búsqueda de  
estímulos objetivos ambientales.

Logros del Positivismo: uso de métodos científicos,  
separar y sistematizar varias disciplinas,  
establecimiento de museos públicos, de sociedades  
escolares. En el s. XIX se enseña  
historia del arte en Universidades alema-  
nas por primera vez: GÖTTINGEN Prof. J. D.  
Fischer y en BERLIN: Prof. G. H. Waagen.  
También Institutos y Revistas de Arqueología