



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	008
DOC	0001
FOJAS	9
FECHA (S)	s/f

Nombre Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Categoría Investigador Titular "C" Tiempo Completo

Antigüedad A partir de 1964

1 Publicaciones

1.1 Libros (ficha bibliográfica)

1.2 Artículos (ficha bibliográfica)

"Pequeña obra maestra de la escultura olmeca", Anales, Vol. XIII, Núm.47. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

d "Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", Diálogos, Num. 89 septiembre-octubre, 1979. El Colegio de México, México.

Comentario a "Las artes nobles y llanas" por George Kubler en La Dicotomía entre arte culto y arte popular (Coloquio Internacional de Zacatecas) Estudios de Arte y Estética 14 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

1.3 Reseñas (ficha bibliográfica)

1.4 Traducciones (ficha bibliográfica)

1.5 Otros (ficha bibliográfica)

2 Trabajos en prensa y fecha de entrega

2.1 Libros (ficha bibliográfica)

Escultura huasteca en piedra. Catálogo. Con la colaboración de Nelly Gutiérrez Solana. 965 cuartillas, 463 fotografías, entregado en diciembre.

2.2 Artículos (ficha bibliográfica)

"Tres esculturas olmecas" de la Colección Sáenz para Anales Núm. 48. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México. Entregado en abril.

2.3 Reseñas (ficha bibliográfica)

2.4 Traducciones (ficha bibliográfica)

2.5 Otros (ficha bibliográfica)

Prólogo al libro Historia de la Arquitectura Occidental por Raúl Henríquez Inclán. Publicación de la Coordinación de Humanidades, UNAM. Entregado en febrero

Presentación del libro Beatriz Caso por Mario Monteforte Toledo, Colección de Arte Núm.36. Entregado en Mayo. "Alberto Ruz Lhuillier y Palenque" para ser publicado en Homenaje a Alberto Ruz Lhuillier, Centro de Estudios Mayas, UNAM, entregado en noviembre.

3. Investigaciones terminadas

3.1 Título de la investigación

La escultura huasteca. Recopilación de información arqueológica, investigación ehmero-bibliográfica, análisis de 440 esculturas huastecas, catalogación, índice. 650 fotografías

3.2 Fecha de iniciación

Septiembre 1975

3.3. Fecha de terminación

Septiembre 1979

3.4 Estado en que se encontraba la investigación el año anterior

Faltaba corrección total del texto, los índices y cerca de 60 fotografías.

3.5 Productos de la investigación

Una tesis para optar grado de licenciatura en Historia del Arte en torno al estilo escultórico huasteca y las bases para desarrollar investigaciones sobre estilo, secuencia temporal, iconografía e influencias en la escultura huasteca

4 Investigación en proceso

4.1 a) Rostros en la plástica prehispánica

b) Nueva investigación sobre Palenque, su historia y su arte.

c) Recopilación de la información que sobre las artes y las actividades artísticas prehispánicas se encuentran en las fuentes documentales del siglo XVI

4.2 Fecha de inicio

a) Junio 1978

b) Diciembre 1979

c) Septiembre 1978

4.3 Fecha aproximada de entrega

a) Diciembre 1980

b) Julio 1980

c) 1981

4.4 Estado en que se encontraba el año anterior

- a) Se había iniciado la recopilación de material de información y se tomaron 35 fotografías.
- b) Se encuentran terminados los dos primeros capítulos de la investigación
- c) Se cuentan con 1,200 fichas de investigación. Se concluyó el análisis de la obra de Sahagún y se inicio el de las obras de Cortés, Bernal Diaz del Castillo y Durán.

4.5 Productos de la investigación

- a) Ensayo para evaluar, bajo diferentes parámetros, la expresividad de los rostros en la plástica prehispánica.
- b) Nueva información y reconsideración sobre la historia y los hechos artísticos de la ciudad arqueológica maya de Palenque.
- c) Utilizando las fuentes documentales de primera mano se pretende la formación de un banco de datos que permita, gracias a su efectiva clasificación, investigaciones diversas en torno a los quehaceres artísticos del México antiguo.

5 Investigaciones colectivas en que participó el investigador Títulos

- 5.1 Recopilación de la información que sobre las artes y las actividades artísticas prehispánicas se encuentran en las fuentes documentales del siglo XVI

- 5.2 Tipo de participación y trabajo realizado
Coordinación e investigación personal

- 5.3 Número de participantes
Dos
- 5.4 Fecha de incorporación al proyecto
Septiembre 1978
- 6 Títulos Académicos obtenidos
- 6.1 Nombre y grado
- 6.2 Lugar y fecha de examen
- 7 Docencia
- 7.1 Título de los cursos impartidos
- 7.2 Institución donde se imparte
- a) Arte en Latinoamérica (Epoca Prehispánica)
 - b) Seminario monográfico de arte prehispánico
 - c) Seminario de investigación y tesis de arte prehispánico
- 7.2 Institución donde se imparte
- a) Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
 - b) División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
 - c) División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- 7.3 Número de horas a la semana
- a) 2 horas
 - b) 4 horas
 - c) 2 horas
- 7.4 Duración del curso
- 7.5 Nivel del curso
- a) Licenciatura en Historia
 - b) Maestría y Doctorado en Historia del Arte
 - c) Maestría y Doctorado en Historia del Arte

8 Dirección de tesis, terminadas y presentadas

8.1 Título

"Deformación física o convención artística en las figurillas del período preclásico en el valle de México".

8.2 Grado

Maestría en Historia del Arte

8.3 Nombre del alumno

Iris Cecilia Aponte

8.4 Número de tesis en proceso, organizadas por grado

"La pintura como medio para estudiar la sociedad teotihuacana."

Humberto Domínguez. Doctorado en Historia del Arte

"Representaciones de deidades del complejo Cihuacoatl"

Carmen Aguilera. Doctorado en Historia del Arte.

"Pinturas rupestres de Baja California"

Ma. Teresa Uriarte. Maestría en Historia del Arte

"El arte del mosaico precolombino".

Ma. Guadalupe Carreón. Maestría en Historia del Arte.

9 Divulgación

a) Organización de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.

Título

Curso sobre "Iconografía azteca" Dictado por el Prof.H.B. Nicholson del 3 al 14 de diciembre, en la División de Estudios de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

b) Impartición de conferencias, mesas redondas, etc.

BF5C11E8D1F7

"Arte magia y religión en el México prehispánico"

Museo de Arte Moderno. Enero 9

"Arte funerario precolombino del Occidente de México"

Universidad del Valle de Atemajac, Guadalajara. Junio 26

"La pérdida de monumentales esculturas olmecas" en Mesa Re
donda sobre La insensata destrucción de México.

En Palacio de Minería, auspiciada por el IIE

Tres conferencias sobre "Historia y crítica del arte prehis
pánico"

Academia de Artes. Agosto 6,8 y 10

Participación en el Homenaje al Dr. Alberto Ruz Lhuillier
con la ponencia "Alberto Ruz y Palenque" Organizado por
el Centro de Estudios Mayas en el Auditorio de la Coordina
ción de Humanidades. Noviembre 22

c) Asistencia a seminarios, cruceles y similares

Seminario de Cultura Náhuatl dictado por el Dr. Miguel
León-Portilla. Enero a agosto. División de Estudios de
posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Curso sobre "Iconografía azteca" dictado por el Dr. H.B.
Nicholson del 3 al 14 de diciembre. División de Estudios
de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

d) Guiones, entrevistas, mesas redondas etc. en radio y
televisión

En canal 11 dentro de la serie "Historiadores y críticos de arte", conducida por Raquel Tibol, abril. En torno a mis pu blicaciones sobre arte prehispánico
Radio Universidad. Noviembre. Sobre el libro "Los hombres de piedra".

e) Otros

10 Congresos

Congreso Internacional de Historia del Arte en Bolonia, Italia, del 10 al 18 de septiembre con la ponencia "Problemas de Histo ria del Arte en Culturas Prehispánicas de México", dentro de la sección de Metodología en Historia del Arte.

Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas "Relectura de Orozco", celebrado en Guadalajara, del 7 al 11 de noviembre. Asistente

11 Laborés académico-administrativas

11.1 Coordinación del Area de Historia del Arte

11.2 Institución

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11.3 Fecha de inicio

Enero a mayo

12 Colaboración en tareas de la Universidad y el Instituto

Miembro de las Comisiones Dictaminadoras del Instituto de Investigaciones Filológicas, del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto de Invesgiga- ciones Históricas de la UNAM.

13 Asesoría

13.1 Institución asesorada

13.2 Tipo de asesoría (eventual o continuada)

13.3 Número de horas (en caso de continuar)

14 Distinciones y honores

En febrero fue nombrada miembro del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas.

En septiembre durante el Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Bolonia fue nombrada vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte, pasando a formar parte del Buró Directivo.

Fue nombrada miembro de la Association for Latin American Art.

15 Otras actividades académicas