

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CALA 004

EXP. 134

DOC 0001

AÑOS 1998 Fs 3

1) Conferencia en Univ de Puebla el día 15 de junio de 1998
La pintura mural prehispánica BFR07513401FI

Mi tema abarca muchos siglos y muy variados modos de expresión, desde los tiempos del preclásico medio 1200 - 600 a.C. pasando por el clásico con sus dos grandes divisiones arqueológicas, temprana 200 - 600 d.C. y tardía 600 - 900 y los del postclásico (1100 a 1521 d.C.) fechas que señalo a grosso modo.

He de referirme a los sitios en donde esta manifestación plástica visual perdurara debido tal que podemos aproximarnos a ella y access con-
prenderla. De muchos otros, ~~totalmente~~ sólo se guardan escasas muestras de color.

Con base en su distribución geográfica - temporal y cultural voy a hacer una breve relación de este inigualable patrimonio artístico y que ha sido destino de que en la UNAM enaltece un proyecto tanto y mucho...
que aborde el tema desde muy diversas disciplinas

En esta charla me atengo a información ~~estudios~~
datos generales derivados de los estudios que hemos
hecho a lo largo de 9 años.

De acuerdo con el concepto tradicional, la pintura
consiste en la transposición del mundo tridimensional
de la naturaleza, al mundo bidimensional de la
superficie que se va a pintar. Al término pintura
deriva de pingere engañar a la realidad. Los
medios expresivos de este lenguaje particular son el
dibujo, el color y la textura.

Algunas de las técnicas son muy variadas entre
el fresco como en Teotihuacan, el uso de ~~la~~ goma de
nopal como aglutinante ^{creativo} o la utilización de diversas
resinas o lechadas procedentes de árboles y plantas propias
de la zona como en Borampok y otros sitios mayas.

Los pigmentos se van a producir mineral ~~explotando~~
los minerales como el azul maya en que hay muchos de
elementos minerales y orgánicos

El mal pintor; corarín amortajado
indignación de la gente, provoca gestos
engañados, siempre anda engañado

No muestra el rostro de las cosas
da muerte a los colores
mete a las cosas en la noche

Pinta las cosas en vano
Sus creaciones son torpes, las hace al azar
desfigura el rostro de las cosas"

Sorprendente similitud con el concepto latino del engaño

Solo quiero recordar que el mundo prehispánico
estaba en su auge en el color. Desde las modestas
viviendas de adobe hasta los suntuosos edificios palacios
y templos esta riqueza polidromada en sus espacios
interiores y en sus fachadas externas.

2) ^{Depositos} La pintura mural en sus incisos en
formas regulares representadas

BFR04E13701F3

(1) Pinturas representadas almeas por
el estilo se suponen de los del 1er milenio a.C. al site
de Chalchicomula en Estuchos Cámaras:

(2) Otztotellan: fig. humanas con cabeza de tucos y
plumas de aves similares a los trons almeas

(3) Teotihuacan

- | | | |
|------|---------------|--------------------------------------|
| 3.1 | Ateteles | Patis blancos |
| 3.2 | Tetello | Tajuan Káin Templo |
| 3.3 | Tetello | Tajuan decorando corazones |
| 3.4 | " | Disos vestidos |
| 3.5 | " | Disos o sacerdotes de la abundancia |
| 3.6 | Tepantla | Tlalocan |
| 3.7 | " | Sacerdotes de la fertilidad |
| 3.8 | Techinantilla | papas |
| 3.9 | " | Caja de un conejo por 2 hombres coge |
| 3.10 | " | Arbols con Toposunios |
| 3.11 | La Ventada | |

3.12 fragmentos de Tetilla

(4)

Oaxaca

4.1 Tumba 104

4.2 Suchilquilitas o Huipazgo

(5)

Costa del Golfo

5.1 Las Higueras

(6)

Altiplano

6.1 Cholula

(7)

Cacastle

7.1 a 7.5

(8)

Bonadynk