



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	101
DOC	0001
FOJAS	001
FECHA (S)	s/f

Pintura mural Prehispanica

The Archaeology of Ancient Mexico and Central America: an Encyclopedia

Las ruinas que hoy en día y en ruinas del siglo XXI, son de ^{veinte} siglos ^{pasados} y ^{en} ^{las} ^{que} ^{se} ^{han} ^{recientemente} ^{reconstruido} ^{operan} ^{al} ^{espectáculo} ^{de} ^{los} ^{siglos} ^{de} ^{las} ^{centurias}.

Sin embargo, esto no fue así cuando las ciudades grandes o menores, estaban en esplendor. Ya que ellos coloreaban sus edificios en colores brillantes, de fachadas ^{de colores vivos y patrones} en esmaltes policromos, en cerámicas y terrazas cubiertas de brillante color y en libros pintados y ~~escritos~~ a ^{estados} ^{de} ^{los} ^{que} ^{se} ^{veían} ^a ^{muchas} ^{más} ^{dimensiones} ^{humanas} ^{sobre} ^{el} ^{entorno} ^{terrenal} ^{de} ^{verdes} ^{vallas} ^y ^{ojales} ^{indianas}, ^{de} ^{luz} ^y ^{aire} ^{que} ^{se} ^{aperturaban} ^{los} ^{verdes} ^{arboles} ^y ^a ^{los} ^{calles} ^y ^{plazas} ^{del} ^{firmamento}. El ^{temperamento} ^{de} ^{los} ^{pueblos} ^{prehispanicos} ^{se} ^{manifiesta} ^{en} ^{el} ^{color}. El "lenguaje de los muros de los pueblos", como en tiempos actuales se ha querido aplicar al arte de Mesoamérica, ^{no} ^{existe}.

Cuando los invasores españoles llegaron a México, - así como ^{muchos} ^{tiempos} ^{después} - las edificaciones prehispanicas ^{eran} ^{de} ^{color} ^{en} ^{sus} ^{fachadas} ^{por} ^{haber} ^{ido} ^{ante} ^{los} ^{ojos} ^{de} ["] ^{tiempos} ^{antiguos} ^y ^{otros} ^{pocos} ⁻ ^{los} ^{nuevos} ⁻ ^{las} ^{que} ^{estaban} ^{en} ^{uso}, ^{instalaban} ^{algunas} ^{coberturas} ^{que}, ^{por} ^{lo} ^{general} ^{no} ^{llamaron} ^{la} ^{atención} ^{de} ^{los} ^{conquistadores}.

