



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA |
| CAJA | 011 |
| EXP. | 011 |
| DOC | 0001 |
| FOJAS | 7 |
| FECHA (S) | s/f |

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNAM

INFORME DE ACTIVIDADES ACADEMICAS

1981

Nombre: Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente.

Categoría: Investigadora Titular "C" Tiempo Completo.

Antigüedad: 1964

1. Publicaciones

1.1 Libros (ficha bibliográfica)

1.2 Artículos (ficha bibliográfica)

1. Fuente, Beatriz de la. "Towards a monumental Conception of Olmec Art" en The olmec and their neighbors. Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Washington, D.C. pp. 83-95
2. Fuente, Beatriz de la "Tres esculturas olmecas de la Colección Sáenz en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México. UNAM. Vol. 49, 1979, pp. 5-13.

2. Trabajos en prensa y fecha de entrega

2.1 Libros (ficha bibliográfica)

- a) Fuente, Beatriz de la y Welly Gutiérrez Solana. Arte prehispánico en la región del Golfo. Editorial "La Muralla", Madrid. Entregado en octubre de 1981.
- b) Fuente, Beatriz de la y Ma. Teresa Uriarte. Arte prehispánico en la región del Pacífico. Editorial "La Muralla", Madrid. Entregado en diciembre de 1981.

2.2 Artículos (ficha bibliográfica)

- a) "Introducción al Arte Prehispánico", en Historia del Arte Mexicano. Salvat Editores. Entregado en mayo de 1981.
- b) "Escultura en la Costa del Golfo", en Historia del Arte Mexicano. Salvat Editores. Entregado en junio de 1981.
- c) "Escultura en el Occidente", en Historia del Arte Mexicano. Salvat Editores. Entregado en junio de 1981.
- d) "Introducción a la Escultura Prehispánica" en Historia del Arte Mexicano. Salvat Editores. Entregado en junio de 1981.
- e) "Homocentrismo en la Escultura Maya" para el libro Homenaje a Enrique Marco Dorta. Madrid. Entregado en septiembre de 1981.
- f) "El amor a la vida en las ofrendas a la muerte" para Revista de la Universidad de México. Entregado en diciembre de 1981.

2.5 Prólogo al libro Juan O'Gorman, escultor y pintor de Ida Rodríguez Prampolini.

3 Investigaciones terminadas:

3.1 Título de la investigación

- a) Información que sobre las artes y las actividades artísticas se encuentran en las fuentes documentales del siglo XVI.
- b) Rostros en la plásticas prehispánica.

3.2 Fecha de iniciación

- a) Septiembre de 1978
- b) Junio de 1980

3.3 Fecha de terminación

- a) Principios de 1982, cuando se termine su ordenamiento para procesarse en computadora y mecanografiarse.

b) Diciembre de 1981. Falta corrección de estilo, mecanografía y fotos.

3.4 Estado en que se encontraba la investigación el año anterior:

a) Investigación terminada.

b) Una tercera parte realizada.

3.5 Productos de la investigación

a) Formación de un banco de datos para la investigación sobre las actividades artísticas en el México antiguo.

b) Muestreo de la expresividad en los rostros de la imaginaria prehispánica.

4 Investigación en proceso:

4.1 Título

Catálogo de escultura tolteca.

4.2 Fecha de inicio

Julio de 1981.

4.3 Fecha aproximada de entrega:

Principios de 1983.

4.4 Estado en que se encontraba el año anterior

Se inició

4.5 Productos de la investigación:

Corpus clasificado de la escultura tolteca

5 Investigaciones colectivas en que participó el investigador

5.1 Título

Catálogo de escultura tolteca.

5.2 Tipo de participación y trabajo realizado

Coordinación e investigación personal

5.3 Número de participantes

DOS

5.4 Fecha de incorporación al proyecto

Julio de 1981

6. Títulos académico obtenidos

7 Docencia

7.1 Título de los cursos impartidos

a) Arte en Latinoamérica (época prehispánica).

b) Seminario de investigación y tesis de arte prehispánico

7.2 Institución donde se imparte

a) Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

b) División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

7.3 Número de horas a la semana

a) 2 horas

b) 4 horas

7.4 Duración del curso

a) 1 semestre

b) 2 semestres

7.5 Nivel del curso

a) Licenciatura en Historia

b) Maestría y Doctorado en Historia del Arte

8 Dirección de tesis, terminadas y presentadas

8.1 Título

"Relieves en el arte mexicana"

8.2 Grado

Doctorado en Historia del Arte

8.3 Nombre del alumno

Nelly Gutiérrez Solana

8.4 Número de tesis en proceso, organizadas por grado:

- a) "La pintura como medio para estudiar la sociedad teotihuacana", Humberto Domínguez Chávez (doctorado).
- b) "Tipología arquitectónica en Mesoamérica", Alberto Amador (doctorado).
- c) "Representación de jaguares en el arte del Altiplano", Mercedes del Corral e Ignacio Díaz.

9. Divulgación

- a) Organización de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc.

Título:

VII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas "Las Academias de Arte".

Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas y Dirección General de Asuntos del Personal Académico. UNAM. Universidad y Gobierno del Estado de Guanajuato.

Lugar y fecha:

Ex-hacienda de San Gabriel de Barrera. Guanajuato, Gto.

- b) Impartición de conferencias, mesas redondas, etc.
 - a) Mesa Redonda "Los hongos sagrados en la tradición y el arte de México. El Colegio Nacional. Marzo 20.
 - b) Homenaje al doctor Josahua C. Taylor. Instituto Anglo Americano de Relaciones Culturales, A.C. Agosto 4.

- c) Ciclo de conferencias para la Academia de Artes en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura de la S.E.P. con los temas "La escultura de Tikal", septiembre 22; "La escultura de Palenque, 24 de septiembre y "La escultura de Yaxchilán y de Bonampak" 29 de septiembre.
- d) En el ciclo de Arquitectura Prehispanica del curso Vivo del Arte de Difusión Cultural de la UNAM, conferencia sobre "Olmecas y premayas", Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, 14 de octubre.
- c) Asistencia a seminarios, cursillos y similares
- Título:
- a) El nacionalismo en el arte
- b) Iconografía de Teotihuacán
- Lugar y fecha:
- a) Instituto de Investigaciones Estéticas. Abril-julio 1981.
- b) Instituto de Investigaciones Estéticas. Agosto 1981.
- Institución organizadora:
- a) Instituto de Investigaciones Estéticas
- b) Instituto de Investigaciones Estéticas
- d) Guiones, entrevistas, mesas redondas, etc., en radio y televisión:

10 Congresos

- a) Coloquio del Comité Internacional de Historia del Arte "Arte y técnica" Zurich, Suiza, 5 a 10 de septiembre
- b) VII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas "Las Academias de Arte", Guanajuato, Gto. 3 a 6 de noviembre.

11 Labores académico-administrativas

11.1 Función:

Directora

11.2 Institución:

Instituto de Investigaciones Estéticas

11.3 Fecha de inicio:

Noviembre de 1980

- 12 Colaboración en tareas de la Universidad y el Instituto
(dictámenes, comisiones, representación del Instituto, etc.)
Miembro del Consejo Universitario, del Consejo Técnico de
Humanidades de la Comisión Universitaria de Títulos y Grados,
de la Comisión Editorial de la UNAM.
Miembro de la Comisión Dictaminadora del Colegio de Historia
de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Coordinadora de la Colección de Arte de la UNAM.

13 Asesoría

14 Distinciones y honores

15 Otras actividades