

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 182

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 2

18 de Mayo

Conferencia Instituto Mexicano Norteamericano

de Relaciones Culturales, BF2C5K182D1F1

"Hondo misterio de los olmecas"

(1) Agradecimiento al Sr. Felipe Garcia Beras Director de este importante centro cultural su invitación para hablar sobre el hondo misterio de los olmecas. Procurare algo del misterio y dejar a su imaginación de que desentranen aspectos que todavía no tenemos suficientemente iluminados.

(2) Así comenzar por informar acerca de hechos incontestables y de un proceso maravilloso: el uso surgido de la nada, para sudar, la mas antigua civilización de Mesoamérica.

(3) Breve historia

- ④ Ubicación y cronología
- ⑤ Surgimiento de un mito que se aceptase
- ⑥ Explicar la ^(jaguar humano) Apariencia de algunas Esculturas que representan seres sobrenaturales (Juegas de la naturaleza deificadas) pero a los cuales parece tener más relación con la serpiente
- ⑦ Otros seres que he llamado sobrenaturales porque no se dan en la naturaleza tienen algunos elementos en común: cabeza de farma-
da y herida, ojos de codornices hacia abajo,
y en escuadrado o líneas paralelas, cejas
llamadas de flama, labios superiores en forma
tra péridel (es no es un jaguar) pueden
tener apariencia de niño (desnudo y
aseptado) y ser llevados en brazos por adultos

2/

cuya fisonomía evidentemente olmosa no
 deja de tener parecido con la de los infantes.
 Los niños aparecen en dos formas:
 muertos y a su madre (sacrificios)

Altar y 4 boces de origen y de sacrificios
 Altares - Cuevas, esculturas independiente
 colocadas en cuevas

Figuras humanas
 ① Otros altares que ciertamente expresan
 un mito como las figuras anteriores
 por la coincidencia de motivos simbólicos
 con figuras humanas, pero en estos casos
 las figuras humanas son siempre fieles
 a su naturaleza y lo sobrenatural se
 restringe al símbolo (serpentina?) Mito
 de origen y de poder diosésico sustentado

4th Heasted

Alas de forma
en dominio agrícola? Cabeán sido
retatos? En todo caso es el poder
al que le confiere poder el ser sobrenatural
Lo mismo ocurre con San Martín Payapan

③ Meditadores: no son retatos y sus
posturas rituales y de meditación sugieren
honda concentración a las representen
a personificadores de fuerzas ocultas no
explicables a entendimiento entre seres
humanos y divinos. Son figuras indígenas

Mutilación intencional, decapitación,
ritual entre rasgos. Idea de la categoría humana

④ Retatos Cabezas Colocales. Sobrenatural
divinizado. Linajes sobrenaturales