



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| FONDO     | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>  |
| SERIE     | 004: PREMIOS Y DISTINCCIONES |
| CAJA      | 010                          |
| EXP.      | 170                          |
| DOC.      | 0006                         |
| FOJAS     | 11-15                        |
| FECHA (S) | s/f                          |

PALABRAS DE LA DOCTORA BEATRIZ DE LA FUENTE, MIEMBRO DEL JURADO DE HISTORIA, CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA, EN LA CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES 1983

SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,  
SEÑOR SECRETARIO DE EDUCACION,  
SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,  
SEÑORAS Y SEÑORES:

AÑO CON AÑO, MÉXICO OTORGA SU MÁXIMO RECONOCIMIENTO A AQUELLOS DE SUS CIUDADANOS QUE HAN ALCANZADO LA EXCELENCIA EN LOS QUEHACERES DEL ESPÍRITU, Y HAN ENRIQUECIDO ASÍ LA CULTURA DE TODOS.

EL HECHO DE QUE SEA EL PROPIO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA QUIEN HACE ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES, EXALTA EL VALOR DE ÉSTOS Y SIRVE DE ESTÍMULO A LOS HOMBRES Y MUJERES QUE, EN NUESTRO PAÍS, CONSAGRAN SU VIDA AL SERVICIO DE LA CULTURA Y A EXTENDER LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO.

ME ES MOTIVO DE ORGULLO LA TAREA DE PRESENTAR A QUIENES EN EL CAMPO DE LAS HUMANIDADES, DE ACUERDO CON EL JUICIO DE LOS JURADOS CORRESPONDIENTES, HAN SIDO MERECEDORES DE ESTE GALARDÓN. ME DISPONGO A CUMPLIRLA TRAZANDO UNA BREVE SEMBLANZA DE ESTOS MEXICANOS DISTINGUIDOS Y DEL SIGNIFICADO DE SU OBRA.

EL PREMIO NACIONAL EN EL CAMPO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA SE LE OTORGA A JAIME SABINES, QUIEN NACIÓ EN CHIAPAS EN 1926.

LA EXISTENCIA EN CARNE VIVA, LA SOEZ PRESENCIA DE LA MUERTE, LA COTIDIANIDAD EN SU ESENCIA, LA NECESIDAD DEL HOMBRE QUE EN SU

LIBERTAD INDIVIDUAL ASPIRA A CONSTRUIR UN MUNDO DONDE LOS HOMBRES SE RECONOZCAN COMO IGUALES Y COMPAÑEROS EN LA LUCHA COMÚN DE VIVIR, DEFINEN LA OBRA DE ESTE GRAN POETA. LA ENFERMEDAD Y EL GOZO, LA SENSACIÓN DEL ABANDONO, EL AMOR FAMILIAR, EL PLACER SENSUAL, EL REMORDIMIENTO Y LA VERGÜENZA, LA PROTESTA CONTRA LA INJUSTICIA, SE REVELAN EN EL LENGUAJE PODEROSO, LLANO EN APARIENCIA PERO INSONDABLEMENTE COMPLEJO Y PROFUNDO, CON QUE ESTA OBRA SE REALIZA. CABALMENTE ORIGINALES EN SU SENTIDO HUMANO, TODOS SUS LIBROS, DESDE HORAL PUBLICADO EN 1950, HASTA LOS POEMAS SUELTOS DE 1981, MANIFIESTAN SU ESPÍRITU ANSIOSO Y SOLITARIO, SU REBELDÍA CONTRA LA INJUSTICIA DE LO ESTABLECIDO, SU LUCHA CONSTANTE POR LA CAUSA DE LOS DÉBILES, SU AFIRMACIÓN DE LOS VALORES DE LA CONDICIÓN HUMANA.

NO HAY TEMOR EN ESTA OBRA. A PASOS SEGUROS HA AVANZADO HASTA CONSOLIDARSE EN UN CONJUNTO RESPLANDECIENTE Y SÓLIDO, Y, POR FORTUNA, RECONOCIDO Y ADMIRADO DE TODOS. JAIME SABINES TIENE YA LUGAR DE HONOR EN LAS LETRAS MEXICANAS. ESTE PREMIO QUE AHORA SE LE CONCEDE, EL MÁS ALTO GALARDÓN A QUE UN ESCRITOR PUEDE ASPIRAR EN NUESTRO PAÍS, VIENE A RECONOCER, EN SU CUMBRE, UN TRABAJO PERSISTENTE Y LÚCIDO, SIN CLAUDICACIONES NI DESMAYOS.

MANUEL ENRÍQUEZ, PREMIO NACIONAL EN EL CAMPO DE BELLAS ARTES, NACIÓ EN OCOTLÁN, JALISCO, TAMBIÉN EN 1926; ESTUDIÓ COMPOSICIÓN CON EL MAESTRO MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ, Y DESPUÉS AMPLIÓ SU FORMACIÓN PROFESIONAL EN NUEVA YORK Y EN EUROPA.

EL CATÁLOGO DE SUS TRABAJOS CUENTA CON CERCA DE SETENTA OBRAS PARA TODAS LAS COMBINACIONES INSTRUMENTALES, MÚSICA ELECTRÓNICA, PIEZAS DE MIXMEDIA Y TEATRO MUSICAL. AHORA SE LE PREMIA POR SU LABOR COMO COMPOSITOR, EJECUTANTE Y MAESTRO. ENTRE OTROS MÉRITOS,

SU OBRA MUESTRA LA ORIGINALIDAD DE HABER DESARROLLADO UNA ESTÉTICA DONDE ENCUENTRAN PUNTOS DE CONFLUENCIA DIVERSAS ILUSTRES CORRIENTES NACIONAL Y EXTRANJERAS, Y EN LA CUAL LO MEXICANO FORMA BASE INAMOVIBLE; EN SUS CREACIONES SE APRECIA EL LOGRO DEL EQUILIBRIO ENTRE LOS MOLDES ARMÓNICOS DE LA MÚSICA TONAL Y LA CONQUISTADA LIBERTAD DE LA MÚSICA DE VANGUARDIA. PROCEDIMIENTOS CLÁSICOS Y TRADICIONALES SE AMALGAMAN Y SE CONTRASTAN CON NUEVOS CONCEPTOS EN MATERIA DE RITMO, TIMBRE Y USO DE MÓDULOS ALEATORIOS. PARA EXPRESARSE Y DAR, A LA VEZ, LA MAYOR INDEPENDENCIA AL INTÉRPRETE, HA EMPLEADO UN SISTEMA MUY PERSONAL DE NOTACIÓN, QUE LE PERMITE HACER INTERACTUAR ESTRUCTURAS ABIERTAS Y OTRAS BIEN DETERMINADAS, CON LO CUAL SE ABREN MULTIPLICADOS LOS TIMBRES Y LAS TEXTURAS DEL SONIDO. CON TALES ELEMENTOS ENRÍQUEZ CREA CIMAS DE ELOCUENTE INTENSIDAD EMOTIVA.

EL MAESTRO ENRÍQUEZ, COMO CREADOR Y COMO INTÉRPRETE DE LA MÚSICA, REPRESENTA EN MÉXICO UNA CORRIENTE FUNDAMENTAL Y NOVEDOSA, QUE ES AMPLIAMENTE RECONOCIDA DENTRO Y FUERA DE NUESTRO PAÍS.

EL PREMIO NACIONAL EN EL CAMPO DE HISTORIA, CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFÍA, HA CORRESPONDIDO A LUIS GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, HISTORIADOR NACIDO EN 1925, EN SAN JOSÉ DE GRACIA, MICHOACÁN. PRECISAMENTE A ESTE PUEBLO DE ESA PROVINCIA SE REFIERE PUEBLO EN VILO, UNA DE SUS OBRAS MÁS ~~■~~ CONOCIDAS.

LUIS GONZÁLEZ OBTUVO LA MAESTRÍA EN HISTORIA EN EL COLEGIO DE MÉXICO Y TAMBIÉN HIZO ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y EN LA SORBONA DE PARÍS; SU OBRA ESCRITA, LIBROS Y PUBLICACIONES EN REVISTAS, ES TAN NOTABLE COMO SU ACTIVIDAD DOCENTE,

PUESTA DE MANIFIESTO EN LA FORMACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES DE INVESTIGADORES Y MAESTROS. DESDE LA REPÚBLICA RESTAURADA, PUBLICADA EN 1956, HASTA MICHOACÁN, LAGOS AZULES Y FUERTES MONTAÑAS, APARECIDA EN 1982, NO SE HA DADO REPOSO EN SU ABORDAR CON ACUCIOSIDAD DIVERSOS TIEMPOS DE NUESTRA HISTORIA. SI BIEN SU INTERÉS SE HA CONCENTRADO EN LA ÉPOCA POSREVOLUCIONARIA, ES A TRAVÉS DE LA MICROHISTORIA, DE LA CUAL ES DECIDIDO IMPULSOR, COMO HA LLEGADO A EJERCER SU MAYOR INFLUENCIA EN LOS CAMPOS INTELECTUALES QUE CULTIVA.

POR LAS PÁGINAS ESCRITAS POR GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, DESFILAN NUESTROS PEQUEÑOS Y GRANDES PERSONAJES ILUMINADOS POR LA RECREACIÓN EXACTA DEL AMBIENTE Y DE LA HORA EN QUE TUVIERON EXISTENCIA.

AL OTORGÁRSELE EL PREMIO NACIONAL SE RINDE HOMENAJE EN ÉL, TANTO AL INVESTIGADOR MINUCIOSO Y CERTERO, COMO AL MAESTRO QUE HA SEMBRADO EL AMOR AL CONOCIMIENTO DE NUESTRAS COSAS. LUIS GONZÁLEZ ES EJEMPLO ASÍ MISMO, PORQUE HA RESPONDIDO AL LLAMADO DE LA PROVINCIA, TAN NECESITADA DE CONTAR CON SUS PROPIOS RECURSOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CULTURA. EL CENTRO QUE ÉL FUNDÓ Y DIRIGE EN ZAMORA, MICHOACÁN, PRUEBA, SIN DUDA, QUE LA CULTURA ES CREACIÓN QUE HA DE EXTENDERSE Y DIFUNDIRSE, CONSTITUYÉNDOSE EN OPORTUNIDAD REAL E INMEDIATA PARA TODOS.

SEÑOR PRESIDENTE: LA ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES ES YA UNA TRADICIÓN DE ARRAIGO ENTRE NOSOTROS; PERO ME ATREVO A PENSAR QUE EN LOS TIEMPOS QUE CORREN ADQUIERE UN SIGNIFICADO MÁS PROFUNDO, PORQUE MÉXICO TIENE AHORA LA NECESIDAD IMPRORROGABLE DE AFIRMAR SU

FE EN LOS VALORES QUE FUNDAN SU PROPIA CULTURA: LOS VALORES DEL HUMANISMO, PIEDRA DE TOQUE DE LA INTELIGENCIA, DE LA IMAGINACIÓN Y DE LA VOLUNTAD CREADORA. LOS MEXICANOS DISTINGUIDOS QUE HABRÁN DE RECIBIR DE MANOS DE USTED LA MÁS PRECIADA RECOMPENSA A SU OBRA, SON EJEMPLO DE DEVOCIÓN Y FIDELIDAD A TALES VALORES.