



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	035
DOC.	0002
FOJA	06
FECHA (S)	1999

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL

La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario: 5ª parte

MARZO

Martes 16

10:00-10:15

Introducción

Beatriz de la Fuente
EL COLEGIO NACIONAL

10:15-11:00

Secuencia constructiva de la Acrópolis de Bonampak

Jorge Angulo Villaseñor
INAH

11:00-11:45

Reproducción de murales prehispánicos por computadora

Ricardo Alvarado Tapia
IIE-UNAM

11:45-12:00

RECESO

12:00-12:45

La plumaria: expresión de un arte

Lourdes Navarrijo Ornelas
IB-UNAM

12:45-13:30

El juego de las realidades

María Teresa Uriarte
IIE-UNAM

16:00-16:45

Medio milenio de reyes

ALFONSO ARELLANO HERNÁNDEZ
CH-UNAM

16:45-17:00

RECESO

17:00-17:45

Tradición e innovación en las pinturas de Bonampak

Sonia Lombardo de Ruiz
INAH

17:45-18:30

Identidad en la representación de la figura humana

Francisco Villaseñor
ENAP-UNAM

Miércoles 17

10:00-10:45

Representación arquitectónica en la pintura mural de Bonampak

Gerardo Ramírez
FA-UNAM

10:45-11:30

Confluencia sagrada de caminos celestes en Bonampak

María Elena Ruiz Gallut
IIE-UNAM

11:30-11:45

RECESO

11:45-12:30

En torno al inframundo de Bonampak

Daniel Flores
IA-UNAM

12:30-13:15

La identidad maya a través de la escultura

Beatriz de la Fuente
EL COLEGIO NACIONAL

16:00-16:45

Testimonios cromáticos en Toniná

Maricela Ayala Falcón
CEM-UNAM

16:45-17:00

RECESO

17:00-17:45

La pintura zapoteca ¿una tradición?

Durdica Ségota
IIE-UNAM

17:45-18:30

Una escena ritual en los nuevos materiales de Atetelco

Rubén Cabrera
ZAT-INAH

Beatriz Ramírez de la Fuente, nació en la ciudad de México. cursó estudios de licenciatura en Historia, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, y Doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo los grados respectivos en 1957, 1963 y 1974. Entre sus actividades docentes destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana entre 1959 y 1971; Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia entre 1970 y 1973, Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre 1969 y 1989; fundó en 1971, y lo imparte desde entonces, el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la misma Facultad. Coordina el Seminario de Pintura Mural Prehispánica en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1990.

Ha dirigido 28 tesis profesionales, 5 de licenciatura y 23 de maestría y doctorado.

Ha sido profesora invitada por Trinity College y la UNAM en San Antonio, Rice University en Houston, Vassar College, Princeton University, Smith College, la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de Victoria en Canadá, el Zentral Institut für Kunstgeschichte en Munich, la National Art Gallery en Washington, la Universidad de Albany en Nueva York y la Universidad de Texas en Austin, así como en varias instituciones de educación superior en la República Mexicana.

Fue directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970 y directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de 1980 a 1986. Es Investigadora Titular "C" de dicho Instituto desde 1964. Es miembro de número de la Academia de Artes de México a partir de 1980; Vicepresidenta del Comité Internacional d'Histoire de l'Art de 1979 a 1996. Fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue su presidenta de 1977 a 1984.

Es miembro de *El Colegio Nacional* desde 1985.

Ahora (entre otros) de los siguientes libros en México: *La escultura de Palenque*, UNAM, 1965, 2a. ed. El Colegio Nacional 1992; *Palenque en la Historia y en el Arte*, FCE, 1968, 2a. ed. Lecturas Chiapanecas 1991; *Escultura monumental olmeca*, UNAM, 1973; *Escultura Funeraria prehispánica*, UNAM, 1974; El Colegio Nacional 1992; *Los hombres de piedra*, *Escultura Olmeca*, UNAM, 1978, 2a. ed. 1984; *Escultura huasteca en piedra* (coautoría con Nelly Gutiérrez Sr.), UNAM, 1980; *Peldaños en la conciencia*, *Rostros en la plástica prehispánica*, UNAM, 1985, 2a. ed. 1988; *Escultura en piedra de Tula* (coautoría con Nelly Gutiérrez Solana, UNAM, 1988). En el extranjero; *Arte Prehispánico en la región del Pacífico*, ed. La Muralla, Madrid, 1983. Es autora de 9 secciones de libros publicados en el extranjero y de cerca de 120 artículos especializados, entre los cuales destacan "Los huastecas" en *Museo de Xalapa*, 1992, "Order and Nature in olmec art" en *Ancient America, Art of Sacred Landscapes*, Chicago 1992; "Los olmecas" en *México en el mundo de las Colecciones de Arte*, México 1993; "Xochicalco, una cima cultural" en *La Acrópolis de Xochicalco* México, 1995 y "Centinelas de la eternidad" en *Los Mayas clásicos*, Italia, 1997.

Ha coordinado los dos primeros tomos de *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán* del Instituto de Investigaciones Estéticas en 1996 y 1997. Ha participado en congresos y mesas redondas y ha dictado numerosas conferencias en el país y en el extranjero.

Es Investigadora Nacional Nivel III a partir de 1985; recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo III de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía en 1989, y el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades en 1992. Se le otorgó, por el CONACYT, la *Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I* en abril de 1994.

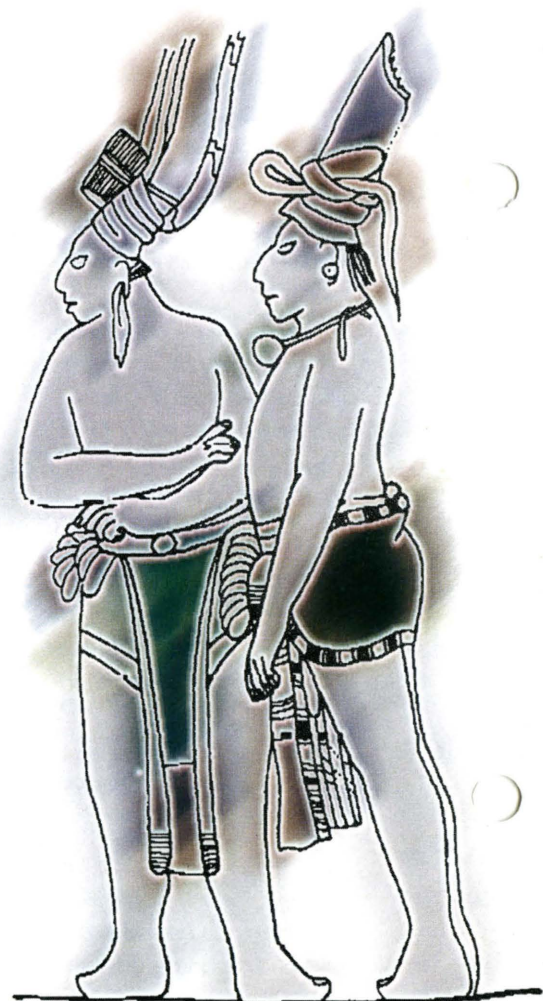
Se le nombró Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM e Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas en 1995, en ese mismo año se le designó Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores.

El curso se llevará a cabo en el **Aula Mayor** de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico.

ENTRADA LIBRE

Jueves 18

- 10:00-10:45 *De Teotihuacán a Tamoanchán*
Bernardo Fahmel
IIA-UNAM
- 10:45-11:30 *Pintura Mural huasteca y
alineación astronómica:
el caso del Tamuín*
Jesús Galindo Trejo
IA-UNAM
- 11:30-11:45 **RECESO**
- 11:45-12:30 *Resolviendo un misterio:
secuencia temática de
Las Higueras*
Tatiana Falcón
FFL-UNAM
- 12:30-13:15 *El ocaso de El Tajín:
Arquitectura y vida cotidiana*
Arturo Pascual Soto
IIE-UNAM



1999



El Colegio Nacional

BEATRIZ DE LA FUENTE

MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL
COORDINADOR

Curso
La Pintura Mural
Prehispánica en México
Enfoque interdisciplinario
5ª parte

Algunas ediciones de
El Colegio Nacional

- Beatriz de la Fuente
ARTE PREHISPÁNICO FUNERARIO... \$ 140
CABEZAS COLOSALES OLMECAS 30
LA ESCULTURA DE PALENQUE 30
- Rubén Bonifaz Nuño
LOS REINOS DE CINTIA.
SOBRE PROPERCIO 12
OLMECAS: ESENCIA Y FUNDACIÓN ... 3
VOZ VIVA (Disco compacto) 75
- Salvador Elizondo
TOMOS I, II, y III (cada uno) 120
- Héctor Fix-Zamudio
LAS CIENCIAS SOCIALES
Y EL COLEGIO NACIONAL 10
- Enrique González Martínez
POESÍA I y II (cada uno) 120
- Teodoro González de León
INTERVENCIONES 50
- Gabriel Zaid
OBRAS:
I RELOJ DE SOL 50
II ENSAYOS SOBRE POESÍA 120
- MEMORIA DE EL COLEGIO NACIONAL*
SE PUBLICA ANUALMENTE. 1

Estas publicaciones están a su disposición en la sede o por correo, marcando las que le interesen, llenando el reverso y enviando cheque, giro postal o telegráfico a:

El Colegio Nacional
Luis González Obregón No. 23
México, D. F. 06020
Tels. 789 43 30 • 702 17 79 Fax
colnal@internet.com.mx
<http://www.colegionacional.org.mx>