



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	044
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	1995

Actividades en 1994

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente

**I Publicaciones:**

Artículos en libros:

"Acerca del coleccionismo de objetos de arte prehispánico" en *México en el Mundo de las Colecciones de Arte*, Ed. Azabache, México, vol. 1:3-12.

"El arte del período preclásico a través de Museos y colecciones: los olmecas" en *México en el Mundo de las Colecciones de Arte*. Ed. Azabache, vol. 1:13-73.

"Arte monumental olmeca" en *Los olmecas en Mesoamérica*, Citybank, México, 202-224.

**II Trabajos terminados y entregados para publicación**

Investigación:

"Semejanzas y diferencias en la pintura mural prehispánica" para *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México* (16 cuartillas).

"The Paths of a Ritual" para *Pre-Columbian Society of Washington, D.C.* (20 cuartillas).

"El Arte Olmeca: estilo que se extiende y actualiza" para *Revista Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (10 cuartillas).

"La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica? para *XVIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM* (18 cuartillas).

"Arte y arqueología prehispánica en torno a la ruta del Sol" para *Autopista del Sol, Gobierno del Estado de Guerrero* (48 cuartillas).

Difusión:

"La Pintura Mural Prehispánica en México" para Revista *México en el Tiempo* (10 cuartillas).

Reseñas:

*La Antigua América, el arte de los parajes sagrados.* ed. Richard F. Townsend, 1a. ed en inglés, 1992; 1a ed. en español Grupo Azabache, 1993.

*De Bonampak al Templo Mayor: El Azul Maya en Mesoamérica,* por Constantino Reyes Valerio, Siglo XXI eds., 1993.

**III Conferencias y Mesas Redondas:**

Nacionales:

Conferencia: "Los olmecas, fundadores de la Primera Civilización en Mesoamérica", Museo Nacional de Antropología, mayo 9.

Conferencia: "Reflexiones en torno a las semejanzas y a las diferencias en la pintura mural prehispánica: Teotihuacán y Bonampak", y Coordinación del Curso de El Colegio Nacional: **La Pintura Mural Prehispánica, Enfoque Interdisciplinario, Tercera Parte.** Auditorio de la Coordinación de Humanidades, UNAM sept

Mesa Redonda: "El azul maya en Mesoamérica" en sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, febrero 11.

Mesa Redonda: "El pasado prehispánico en la cultura nacional, memoria hemerográfica 1871-1911" en Museo Nacional de Antropología, agosto 12.

Internacionales:

Conferencia: "Precolumbian Sculpture, Modes, Techniques, Topics and Meanings", Forum Lecture de la Universidad de Houston Rice en CIESS, México, Junio 8.

Conferencia: "Overview of the Mexican Murals Project" en Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Precolombian Society of Washington, D.C., sept.17.

Conferencia: "War and sacrifice in the paintings of Bonampak" Keynote lecture en el Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Precolombian Society of Washington, D.C. sept 18.

Conferencia: "Techniques, Ways, Forms and Meanings in prehispanic sculpture" en Universidad de Rice, Houston, nov.17.

**IV Coloquios:**

Ponencia "La pintura mural prehispánica en México en el Coloquio Nacional sobre "Informática, Humanidades y Ciencias Sociales" de la Coordinación de Humanidades, UNAM, octubre 5.

Ponencia "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?" en el XVIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas celebrado en San Miguel de Allende, nov. 11.

#### **V Formación: Docencia y dirección de tesis:**

Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, (maestría y doctorado en Historia del Arte) con el tema: "Metodologías para apreciar las artes del México Antiguo". 1o y 2o semestres 1994-1995, 2 hs. por semana.

Seminario semestral en Posgrado de Estudios Mesoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (maestría) con el tema "Aplicaciones del método iconográfico en las artes del México Antiguo". 1o. y 2o semestres 1994-1995, 2 hs. por semana.

Seminario anual en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, "La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario" . 4 hs por semana.

Tesis: *Presencia de Coatlicue. Retrospectiva y aportaciones*, por Arq. Ileana Godoy Patiño para optar al grado de maestría en Historia del Arte, FFy L, UNAM. Terminada.

Tesis: *El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de Pintura Mural en Tetitla*, por Lic. Ma. Elena Ruiz Gallut para optar al grado de doctora en Historia del Arte, FF y L, UNAM. En proceso.

Tesis: *La pintura mural en el área maya norte* por Lic. Leticia Staines Cicero para optar al grado de maestría en Historia del Arte, FF y L, UNAM. En proceso.

Tesis: *Estilo sígnico en la región de El Tajín* por el Mtro. en Arqueología Arturo Pascual Soto, para optar al grado de doctor en Antropología, División de Estudios de Posgrado de la FF y L, UNAM. En proceso.

Consultoría de tesis: *El cuerpo y el gesto entre los antiguos*

mexicanos por el Lic. Pablo Escalante Montalbo para optar al grado de doctor en Historia, División de Estudios de Posgrado de la FF y L, UNAM. Terminada.

#### **VII Distinciones:**

Cátedra Patrimonial de Excelencia, Nivel 1, reconocimiento otorgado por el CONACYT el 22 de abril de 1994.

Investigador Nacional Nivel III del SNI durante el período del 1o de julio de 1993 al 30 de junio de 2001.

Nivel D en el Programa de Estímulos a la Producción y Rendimiento del Personal Académico de la UNAM.

#### **VIII Asesorías y membregías recientes:**

Miembro del Comité de Asesores de la Revista *México en el Tiempo*. Revista de Historia y Conservación del INAH.

Miembro de la Comisión Permanente de Difusión y Extensión del Consejo Académico del Area de las Humanidades y de las Artes, UNAM.

Miembro del Comité de Programas de Primas del Personal Académico de Tiempo Completo asignado al Instituto de Investigaciones Estéticas, a partir de nov. de 1994.

#### **IX Varios:**

Entrevista por Virginia Careaga : "Beatriz de la Fuente: el encuentro que inspiró una obra" para *UNAM Hoy*, año 2, no.9, nov.-dic. 1993:

Participación en la Mesa Redonda de El Colegio Nacional, con el tema "Ciencia, Arte y Humanismo" televisada por el Canal 4, los días 27 de marzo y 3 de abril.

Presidente del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo *Bellas Artes* otorgado por la Presidencia de la República, a través de la Secretaría de Educación durante el mes de noviembre.

Dirección honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM; se coordinó y supervisó la reedición ampliada del libro *Carlos Orozco Romero* por Margarita Nelken et. al. (No. 7, ed. corregida y aumentada, 1994).

Preparación para la edición (revisión y corrección de textos; revisión y corrección de dibujos arquitectónicos; selección de fotografías en color y en blanco y negro) de los vols. I y II de "La pintura mural prehispánica, Enfoque interdisciplinario: Teotihuacán" con la colaboración de las lics. en Historia Ma. Elena Ruiz Gallut y Leticia Staines Cicero.

Ciudad Universitaria, México D.F. a 13 de enero de 1995.