



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001:DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	015
DOC.	0003
FOJAS	20-25
FECHA (S)	1952

Seminario de Historia del Arte de la
Escuela de Arquitectura .

Luego del ensayo hecho en una parte del curso del pasado año , me decidiría , si no hay inconveniente en ello , a dedicar el curso de 1952 a estudios mixtos de teoría e historia . Estos cursos podrían ser los siguientes :

1°.- El desarrollo de la arquitectura templaria en Occidente desde la basílica helenística a la catedral gótica .

2°.- Los grandes estilos de Occidente : Rómánico, gótico , renacimiento y Barroco . (Teoría e historia general de los mismos .)

No me parece que se pueda dar en toda su extensión , se se ha de tratar la materia debidamente , este curso en un solo año del calendario escolar . Probablemente habría que dividirlo en dos , dando este año la parte correspondiente al Rómánico y al Gótico , y dejando para el próximo cursos la parte referente al Renacimiento y Barroco .

Sin sujetarse a esta gran trayectoria de los estilos occidentales , podría darse también cursos aislados referentes a cada uno de esos estilos .

Tanto el 1° como el 2° de esos cursos exigen una gran cantidad de diapositivas , pues para seguirlos bien el alumno necesita forzosamente de la imagen . Sin ella, habría que recurrir pura y simplemente a exponer las teorías capitales más admitidas sobre la esencia de tales estilos . ¿Posee la escuela diapositivas apropiadas para esos estudios ? No lo sé; tengo mis dudas , y mas que dudas sobre ello . En todo caso , ¿como conseguir las diapositivas necesarias ? ¿la escuela está en condiciones de procurarlas ? ¿Habría quien las tuviera y estuviera dispuesto para prestarlas ? Yo no las tengo, por consiguiente no puedo hacer ese ofrecimiento .

(2)

Habría un modo de reducir relativamente a un mínimo , por lo menos , por este curso , la cantidad de diapositivas necesarias , a saber : recurrir a cursos puramente monograficos sobre los estilos dichos , es decir , que el curso estuviera ocupado integramente por la exposición teórica de uno solo de los dichos estilos .

El que más se presta a una exposición de ese tipo es hoy por hoy el Gótico y luego el Renacimiento o el Barroco . Como ejemplo de ello , podría ser el siguiente temario :

-¿Qué es el estilo gótico en términos generales ? ¿Cuáles son los caracteres más señeros del mismo ? Diversas tesis sobre el mismo: la de Hegel y los románticos , la de Violet-le-Duc, y finalmente , la de Dvorak y la de Worringer. Origen y desarrollo de la ojiva y de la bóveda de crucería . La significación constructiva o estructural de ambas y su valor como elementos de expresión estética . Exposición de algunos estudios histórico-arqueológicos sobre la arquitectura gótica , tales como los de Lasteyrie , Didron , Enlart , Dehio , Bezold , Focillon , Rodin , y otros , si el tiempo permite extender más la cita , que lo da de mucho . -

Si , por ejemplo , se eligiera como tipo de curso teórico - histórico el del estilo Barroco , en este caso , podría dedicarse el curso a exponer las teorías sobre el Barroco formuladas por arqueólogos alemanes , tales como Tiegl y , sobre todo , Woefflin . También pudiera ser este un curso interesante , de mera exposición histórica y teórica .

Otro punto que hay que tener en cuenta es el de los asistentes a estos cursos . La experiencia de los cursos que llevo dados , que , en mi concepto , no han carecido de interes , y yo no he ahorrado trabajo y atención al realizarlos ,

(5)

es que a los arquitectos graduados ya no les interesa , como yo , tal vez injustamente supongo , este tipo de estudios , o acaso no tienen tiempo disponible para poderlos seguir , o yo no he sabido , y es probable que suceda esto , tocar temas que les pudieran interesar . He hecho ya repetidas pruebas , tocando temas de los más variados , todos ellos teóricos , y el resultado ha sido que es dificilísimo reunir , no ya el número máximo de ocho o diez personas que fijó para este tipo de curso al principio el arquitecto , director entonces de la Escuela , del Moral sino simplemente llegar a la mitad . ¿Cómo resolver este problema ? Yo no soy el indicado ; desde luego , porque mi función es simplemente dar los cursos . En el último curso se hizo la prueba con un grupo de estudiantes de los últimos años de la carrera . He de declarar que me pareció interesante y por la sinceridad de esos muchachos tuve la impresión que , más que para post-graduados , deben destinarse estos cursos precisamente a muchachos que estén en el caso de los citados .

Aquí se presenta esta cuestión : estos cursos son enteramente libres nadie tiene en la Escuela la obligación de asistir a ellos . Ahora bien ; es muy probable que dado los reglamentos de la Escuela y los ignoro , no se pueda hacer ninguna fuerza para la asistencia a ellos de los alumnos de la misma . El curso pasado se hizo el ensayo de un curso libre sobre arte del Renacimiento y Barroco . Los dos primeros meses todo marchó muy bien ; pero a medida que pasaba el tiempo por las razones que fueren , se fueron aclarando de manera muy considerable las filas de los asistentes , de modo que , a la postre , tuve que considerar el curso como fracasado . El comenzarlo , dada mi experiencia en estos asuntos , yo estaba convencido que sucedería así , pues desgraciadamente , en todas partes hoy son pocos los que estudian algo por enterarse de las cosas . Hoy en todo se pone un valor utilitario , Por consiguiente , ese tipo de cursos ha de ser obligatorio .

Los de maestro seminario , que no han llegado a ser propiamente de Se-

minario , y no por culpa mía , es otra cosa , Pero de todos modos , puesto que se da entrada a los alumnos de la Escuela ¿no habría de algun modo de conseguir entre ellos , ese pequeño número de 10 que quisieran seguir seriamente esta clase de estudios desinteresados ?

Los del grupo de alumnos que asistieron el pasado curso me dijeron que estos cursos de seminario no eran conocidos en la Escuela , pues en su origen no estaban destinados a los alumnos .

Amigo Robina : Estudien Ud. en un momento que tenga libre , estas notas que redacté al vuelo , y me gustaría mucho que luego que las haya estudiado nos reuniéramos a tratar sobre ellas y que a esa reunión asistieran como habíamos proyectado los otros profesores de Historia del Arte de la Escuela . Soy de opinión que entre todos debiéramos hacer un plan de estudios de esta índole y presentárselo al Director , que es el que tiene que decidir .

Yo no lo sé , aunque lo temo , si en el plan de los cursos insiguados al principio de estas notas , me jmeto en parte de terreno que es el de los profesores de Historia y por eso quisiera ponernos de acuerdo con Uds . para fijar los términos de mi curso y evitar por mi parte cualquiera indebida interferencia que , aunque fuere involuntaria , no quisiera en ninguna forma cometer .

Un curso sobre el Barroco , podría consistir aproximadamente en el siguiente temario :

Caracteres generales de la Arquitectura renacentista y su base sociológica . Transición del Renacimiento de la época . Reforma y Contrarreforma .

¿Qué es el Barroco ? Concepto antiguo y moderno del mismo . Teoría general - - -
 del Barroco : su concepto particular o histórico y su concepto general o es- - -
 tético . Formas más características o categorías del mismo : el paso de la - - -
 línea a la masa plástica , de lo lineal a lo pictórico , de lo estrictamen- - -
 te limitado a lo ilimitado e indefinido . masa y movimiento , dinámica as- - -
 censional y movimiento más o menos convulsivo , descomposición de formas , etc.
 Comparación entre las proporciones del Renacimiento y el Barroco . Contraposición
 entre la arquitectura antigua y renacentista y la barroca . El sentimiento del
 espacio en el Barroco . El Barroco Occidental y en particular el italiano , el
 español y el germánico,; Relaciones de este estilo con la Reforma y la Contra-
 reforma . El Barroco en Hispano - América . ¿Existe un barroco hispano america-
 no con caracteres propios , sustanciales y bien definidos ? Breves indicaciones
 orientadoras para el estudio de este interesantísimo tema .

- - - - -

Me gustaría también , si hubiera auditorio para ello , dar algunos
 cursos monográficos breves , de unas seis u ocho lecciones o conferencias ca-
 da uno , sobre pintura . Estos breves cursos podrían ser por ejemplo : "Leonardo
 de Vinci en su obra y sus escritos " ; "Velazquez y Rembrandt" , o sea , un ba-
 rroco meridional y otro nórdico y protestante ; "Sobre la pintura mural en la
 historia del Arte" ; o si se quiere , algunos estudios separados , sobre Brun-
 lleschi , Leon Battiste Alberti , o Miguel Angel como arquitecto , o sobre Juan
 Herrera y el Escorial .

En el tipo de estudios que se realizan en la Escuela , no sé si esta

clase de estudios son apropiados para ella , aunque yo pienso que es menester esforzarse en dar al arquitecto una educación estética lo más completa posible , luego de la magnífica revolución que ha sufrido la arquitectura en lo - que va de siglo , gno se cree que ha llegado ya la hora de que junto a su desarrollo puramente racional y utilitario se la imbuya de nuevo sólidos caracteres estéticos que hoy , en términos generales , le falta o no los atiende de una manera profunda por las circunstancias que sean ?

Como se ve , temas de curso no faltan , todo es cuestión de saber elegir y conseguir un auditorio descoso de enterarse .