

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 195

DOC 0001

AÑOS 34 Fs 5

Nu. 8241810

BF2C5E19501F1

Historia del arte

Necesidad de reconocerse el hombre con su pasado artístico, para conectarse con tal pasado y para distinguirlo y oponérselo

Necesidad de encontrar en el pasado artístico el auténtico significado de verdad filosófica

A través del conocimiento histórico artístico se alcanza una conciencia verdaderamente humana, abierta en toda dirección

"No nos podemos deshacer de la Historia", se afirma que tiene un pasado y que el presente es fruto de ese pasado

Todo hecho histórico está individualizado por dos parámetros de su mentalidad: cronológico y geográfico. El objeto artístico tiene carácter individualizante.

El conocimiento histórico es selectivo. El h. del arte debe elegir, entre la infinita variedad de las relaciones que los hechos pasados revelan aquella que es importante o que su mentalidad hace su historia particular.

Humanismo

BF2C5E19501F2

Historia del arte

Los obras de arte permanecen; a través de las obras de distintos tiempos y lugares, es decir al ~~historia~~ hacer historia de esas obras que permanecen podemos cuestionar cuando el arte el humanismo en el arte

Husnarisno

BF2C5E19501F3

Arte prehispánico

Occidente - Vida artística del hombre

Humanism

BF2C5E195D1F4

Acte del venenat

Amajenes emmòrels que expensas la superio-
redad de la vida contemplativa

Vida ascetica

Humanismo cristian

Neumanismo

BF2C5E19501F5

Acto como Supranacional

Este Exalto la dignidad y la libertad
del hombre en el reconocimiento de su
puesto central de la naturaleza y su destino
de dominarla de la naturaleza misma

Reverend : Sacerdote Inicial grande de Chapungo

En signo de nuestro tiempo la exigencia
de descubrir el rostro auténtico de la
Antigüedad, liberándola de los prejuicios
y añadidos de los siglos de la colonia.