



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	009
EXP.	110
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	s/f

Las figuras están bien proporcionadas, marcando diferencia de escala entre dioses y hombres. La técnica pictórica constituye una novedad, ya que sobre la roca se aplicó una capa transparente que sirvió de base para la aplicación al temple de colores amarillo, verde, gris y negro.

En Ecatepec se aplicó a la roca una capa de estuco, la pintura fue realizada al fresco. ^{En ella se figuró} ~~se representó~~ a Ehecatl-Quetzalcóatl, dios del viento, saliendo de su templo circular; su estilo corresponde a la época Azteca, y sus colores, resaltados sobre fondo blanco, son rojo, verde, morado, amarillo y negro.

En Malinalco las pinturas fueron halladas en 1936 en el grupo III, y sólo quedan fragmentos del mural cubierto con una capa de estuco para protegerlo. De una procesión, se advierten aún tres personajes ataviados y dispuestos para el combate; ^{entre ellos} se reconoce a Mixcóatl, con sus atributos guerreros. Son imágenes rígidas y su aspecto es ^{uniforme;} ~~igual entre ellas~~, sólo varían sus atributos. Las pinturas fueron realizadas sobre una base pulida de color blanco extendida directamente sobre la capa de barro que cubría la pared; los colores son variados y con diferencia de tonalidades: amarillo, verde, rojo, negro y blanco.

Entra p. 5 Restos de pintura mural azteca →
TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLAN. ~~dos restos de pintura azteca~~

El templo principal de la capital Azteca llevaba muros en sus dos adoratorios, uno dedicado ^{ad} a Huitzilopochtli, la deidad tribal, y el otro a Tláloc, dios del agua. Fueron hallados durante las exploraciones de 1978 a 1982 dirigidas por Eduardo Matos Moctezuma. Se conservan restos en los pilares que marcan el acceso

al interior del adoratorio de Tláloc. En el de la derecha, en su parte anterior, se aprecian círculos blancos y negros sobre fondo azul; se ha dicho que podrían representar los ojos de Tláloc; bajo ellos ^{se tienden} una banda azul con elementos en negro, y más abajo otras dos ~~bandas~~ horizontales en tonos de rojo; en la parte inferior, alternan bandas verticales ~~en~~ blancas y negras. En la parte posterior del pilar, mirando hacia el interior del aposento, hay restos de una figura con el cuerpo pintado de amarillo; usa ^{es} aforcas y brazaletes ~~en~~ rojo ^{es} y azul; en la mano sostiene una lanza o bastón, y se para sobre una banda decorada ^{también} ~~de~~ rojo y azul. Todas las paredes del interior del adoratorio muestran restos de pintura con colores azul, rojo y amarillo. En el adoratorio C o Templo Rojo, se conserva decoración mural de bandas y círculos rojos y blancos delimitados por líneas negras.

Restos de pintura mural Azteca se encuentran en los frescos de un sepulcro de la pirámide de Tenayuca, en la ^{del Valle} ciudad de México; su tema ^{son} ~~es~~ calaveras y huesos cruzados ^{iluminados de} ~~en~~ rojo, azul y amarillo, ^{y con límites} ~~con debidos~~ de negros. También, sumamente deteriorados, se encontraron restos de un mural en un altar de Tlatelolco; el tema ^{que desarrollan consiste, asimismo, de} ~~es, asimismo~~ de cráneos y huesos cruzados; los colores muy brillantes, ocre, azul oscuro, rojo bermellón y blanco, resaltan sobre fondo negro.

pasaa
p. 4