

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 238

DOC 0001

AÑOS s/f. Fs. 5

DIVINITIES

ENC of N.A

IV: 382

BF2C5E238D1F1

En todos los períodos y entre todos los pueblos las imágenes de dioses constituyen una de las fuentes más ricas y más importantes de la etnografía. No se puede hablar de unificación en la imaginación di-
vina. Sin embargo en las grandes civi-
lizaciones del mundo hayados por los ideas-
logos y cultos que existen hilos de con-
tinuidad en la manera de representar a
los dioses. Estas líneas se notan especialmen-
te cuando hay un concepto que se mani-
fiesta de diversas maneras, por ejemplo o comple-
tamente en algunos períodos por formas teo-
mórficas, fantásticas, simbólicas o anímicas
que de la divinidad. La divinidad
real visible ha sido fuente constante
de inspiración para las artes representativas

Time
ART AND THE DIVINE

Como que todo el arte es sagrado hay que distinguir entre las actividades en que la cualidad sagrada está implícita (La manufactura de un utensilio de acuerdo con un modelo revelado por el ser divino en tiempos Smithson) y las actividades designadas específicamente a posclamar, subditar, rendir culto a un poder o a un ser sagrado (p. ej. Creación de un altar, simples relieves, estatuas de un dios).

Algunos de los medios de la expresión artística los atributos de una abstracción religiosa son revelados, porque se tienen que presentar en forma visible. De aquí que el arte sagrado aunque represente lo invisible por medios de lo visible. Esto también es especialmente cierto para

DIVINITIES

ENC. of W. A.

BF2C5E238D1F2

IV: 382

(2)

culturas altamente desarrolladas en las
cuales la especulación filosófica ha desa-
rrollado un tratamiento sistemático de
la naturaleza y de los atributos de la di-
vididad. Una idea de arte de forma a
lo que está sujeta a la forma.

El arte sacro traduce experiencias
religiosas y conceptos metafísicos del mundo
y de la existencia humana en formas
concretas y representativas. Ya que esta
traducción se considera no solo para
del hombre, la divinidad también partici-
pa en él, revelándose al hombre y permiti-
éndolo ser percibido en forma o en
símbolo.

Desde los tiempos más antiguos lo divino se
ha revelado al hombre religioso por medio

de "otra cosa" que no por sí misma. (Carácter
típico y simplificado en el misterio de la
Encarnación)

Hay varias fórmulas que el hombre ha
usado para expresar su encuentro con lo
divino y sus estas diversas situaciones re-
ligiosas. Por una parte hay manifestaciones
que descubren la significación sagrada
de una parte del Cosmos (Cielo, Tierra, etc.) o
de un objeto natural (árbol, piedra, etc.). Por
otra parte hay manifestaciones que revelan
la "forma" divina o lo divino, y que son
en el sentido de las estructuras epigónicas y
teofánicas. En el primer caso, el hombre
religioso es confrontado con el carácter sa-
grado del Cosmos: o sea que descubre que
el mundo tiene una significación sagrada
en su ~~propia~~ estructura. En la segunda ex-
periencia descubre algo más porque se encuentra

BTZC5E238DIF3

frente a un ser sobrenatural que tiene una
 forma y una psicología o antropía, una
 historia divina... Su imaginaria celestial
 lleva al hombre a entender existencialmente
 que lo sagrado es algo totalmente diferente de
 sí mismo, que pertenece a un orden dife-
 rente de ser y que es filosóficamente trascen-
 dente. Muchas deidades cósmicas tienen
 atributos cósmicos, pero expresan además
 una personalidad y una historia. En este
 sentido tales deidades cósmicas están más
 cerca del hombre que la sola conciencia
 abstracta de la sacralidad: las deidades
 cósmicas dignifican del hombre su ser con-
 siderándolo los creadores omnipotentes y
 omniscientes del universo y del hombre. Las
 representaciones de tales deidades cósmicas

pueden no hacerse al hombre, pero tie-
nen forma y personalidad que las hace
mas accesibles e inteligibles que las fuerzas
abstractas magico separadas que el hombre en-
cuentra en el Cosmos

Al esquivar artisticas inspiradas por temas
divinos procura demostrar la naturaleza de
los dioses y sus creaciones. Los dioses
tanto para representar sus "formas" como para
"obra". Las formas de los dioses no son
necesariamente antitopograficas, pueden
ser inspiradas por cualquier clase de sinte-
tologia concreta o imaginaria, pero su
representacion - o sugestion - es siempre
cuestion de formas, aun cuando estas
se vean reducidas a las mas abstractas.
Mas importante e intencional artisticas es
inteligible que los dioses hacen. Los
simbolos que connotan a los dioses

DF2C5E238D1F4

pueden anteceder la representación de esta
y cuando tienen ya aspectos artísticos propios, los
símbolos se convierten en sus atributos.
Los símbolos pueden desaparecer del todo en
la geometría artística alejosa aun cuando
se alzan a un simbolismo alejado por perfección.
El carácter sobrenatural de la imagen se
ve más claramente cuando la divinidad se
presenta en aspectos teodínicos, teogónicos,
o de formas fantásticas. Elementos formales
tomados del mundo animal o vegetal
o del campo de la imaginación mues-
tran claramente que la divinidad que los
atribuye difiere de un modo de ser di-
finito del humano y de otras fuerzas má-
gicas alejadas inaccesibles al hombre. Los
elementos teodínicos de una imagen

devena atestiguan que se derivada compatible
los secretos y la magia del mundo adrenal
y participa de toda su fertilidad y potencial
creativo, magnífico o esotérico. Lo mismo
ocurre con los aspectos fitomorfos o dendro-
morfos... tras aparecen en regiones
de cultivos agrícolas ya urbanas.
Las acciones artísticas de estas culturas han
sido especialmente estimuladas y enriquecidas
por estos hechos. El arte tenía que traducir
en su forma concreta su poder morfomorfico
su fuerza ilimitada, su impulso comba-
tivo, así como las características que los
distinguen de los tiempos en magnitud
y la incorpabilidad de sus designs. Mas
impresionantes son los elementos tonales
del campo de la fantasía y del sueño, los
monstruos, grotescos y demoníacos o los
desdichados de muerte caque y cuerpo y

DIVINITIES

ENC. OF U.A

IV: 386 (5)

BF2C5K238D1F5

oculos cubiertos de ojos. Hay una diferencia estructural entre ambos grupos, pero ambos subrayan que no pertenecen al mundo de los humanos, y por eso se esfuerzan por ser extraños, en su extravagancia y en su libertad para asumir cualquier forma.

Al igual que los dioses y la presencia de sociedades sumerocanadas ha favorecido la creación de figuras monstruosas representadas. Algunas personificaciones de aspectos legendarios.

Muchos los dioses representados a veces por sí mismos, (como en la figura clásica) llegan a ser tipos ejemplares de belleza humana. El género artístico en sí se asemeja pero retiene cualidades de forma en la estructura de la imagen en sí. Perfecta serenidad, serena misteriosa, ojos muy abiertos, etc.

do sirve para indicar que son personajes
que trascienden todos de existencia.

Símbolos 7. se usan para completar la imagen
de uno, están ahí para recordar que el
misticismo, el poder y la absoluta autonomía
son partes esenciales de la personalidad de
un dios.

[La reconstrucción de las Cabezas Colosales
expresa la sacralidad y la seriedad
del individuo que ha experimentado la
suprema iluminación y ha sido tras-
portado de su condición humana. For-
tes y firmes cuya condición parece
radicalmente alterada como lo demues-
tra de la iluminación espiritual]