

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 188

DOC 0001

AÑOS =/f F5 6

Arte

Sanchez Vazquez

Teoría del arte 7

Boletín p. 30

BF2C5E188D1F1

Que es el arte?

Para Platon es una apariencia respecto de la verdadera realidad: el mundo de las ideas Aristoteles, refiriéndose particularmente a la poesía, ve en él una reproducción imitativa

Kant distingue el arte de la naturaleza, la belleza y el trabajo y habla de un arte estético o bello como modo de representación que placen por el mero juicio por sí mismo no mediante un concepto

Para Croce el arte es intuición entendida como expresión o actividad formadora interna

Lipacev considera que el arte es un reflejo específico de la realidad

~~Palenque
Lady Zack Kuk
Pacal~~

~~lapida Oval~~

~~Señor Hok centin Tablero Palacin ascensa 9.13.10.6.8
Pacal 129.
Señora Anpo-Hel~~

~~Esclavos~~

~~Señor ~~Kuk~~ Chac Lutz Tablero Palacin ascensa 9.14.11.17.6
White Smoker Na 129
Lady Propelot~~

~~Yaxchilan Escudo Tajua II — Dintel 32
posiblemente Sin Cimi~~

~~Yaxchilan Escudo Tajua — Dintel 15
Poyon Tajua — Dintel 26~~

Arte

Sanchez Viquez

Folio de Arte y
Estelita

BFRCSZ1880IF2

Botoy de acuerdo con Hegel en que "El arte no
es un producto de la naturaleza sino de la
actividad humana y que está esencialmente hecho
para el hombre, tiene su fin en si mismo y
el hombre tiene la necesidad de producir obras
de arte

Arte

Encic. of W. Art

vol 1 p. 766

DFRCS E188 O1F3

A través de la historia los fenómenos artísticos se han distinguido como productos de los hechos naturales como productos de la acción y de la voluntad humana. Sin embargo no todos los productos del hombre tienen valor artístico ni hay clases de objetos que puedan ser considerados artísticos como totalidad. La actividad artística es una ocupación humana fundamental. (Así lo demuestra la historia, por ello he de recurrir a la historia del arte de España para cuestionar los tiempos y los lugares en que surge el humanismo distinto de maneras singulares

Arte

Textos de arte y
Estética

Saurky Vaynegla.
p. 36 39

¿ Que es el arte ?

RTRC5E188D1F4

Para Platón es una apariencia respecto de la verdadera realidad: el mundo de las ideas

Aristóteles refiriéndose particularmente a la poesía, ve en él una reproducción imitativa

Kant distingue el arte de la naturaleza, la ciencia y el trabajo y habla de un arte estético o bello como modo de representación que place en el mismo fin por sí mismo

Para Lössl el arte es, ante todo intuición, entendido como expresión o actividad formadora interna

Lutace considera que el arte es un reflejo específico de la realidad

Según él el arte es un producto de la actividad humana, dirigido a los sentidos; el hombre tiene la necesidad de producir obras de arte. Es

una tendencia general mental del ser humano
Para Freud el origen del arte está en la fantasía
inconsciente y cumple una función en nuestra
vida psíquica (proporcionar un goce que dispa-
za y suprime las repulsiones)

Martinet define el arte como una virtud del
intelecto práctico que debe distinguirse de la
moralidad ya que se refiere a la bondad de
la obra

Bertold Brecht el problema del goce o apesade-
miento del arte es inseparable de la disposi-
ción o capacidad de observar el arte

E. Lévi Strauss considera al arte como un
lenguaje o sistema de signos cuya función
es, ante todo, establecer una relación signifi-
cativa con un objeto

1. El arte es producto de la actividad humana
2. Es una tendencia fundamental del hombre
3. Está dirigido a los sentidos del hombre
4. Es una de las conductas persuasivas del hombre de comunicación por medio de un lenguaje o sistema de signos que le son propios

Historia del arte

BF2C5K188D1F6

Como se ha manifestado el sudamericano en
el arte que se ha creado dentro del ámbito Terri-
torial de la que hoy llamamos Guatim

La historia de la actividad artística desde
el pasado remoto hasta nuestros días permite
ver con claridad