



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	081
DOC.	0002
FOJAS	3-4
FECHA (S)	5/4

**CURRICULUM VITAE** (abreviado) de  
Beatriz de la Fuente

Nació en la ciudad de México. Cursó estudios de Licenciatura en Historia, Maestría en Historia del Arte y Doctorado en Historia con especialidad en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, obteniendo los grados correspondientes en 1953, 1963 y 1974.

Entre sus actividades docentes destacan: Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno, Arte Moderno en México y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana. Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología, así como Arte Prehispánico y Seminario de Arte Prehispánico en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha dirigido 28 tesis profesionales en maestría y doctorado en dicha Facultad.

Fue Directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana 1963 a 1970 y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986; dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Es miembro de Número de la Academia de Artes; fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue presidenta del mismo de 1977 a 1984. Pertenece entre otras, a la Association for Latin America Art y es Vicepresidenta del Comite International d'Histoire de L'Art desde 1979. Ha participado en cerca de 50 Congresos y Mesas Redondas y ha dictado aproximada-

BF5C12E81D2F4

mente 150 Conferencias en México y en el extranjero. Desde 1985 es miembro <sup>de número</sup> de El Colegio Nacional. *En 1989 recibió del Gobierno de la República Mexicana el Premio Nacional en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.* Ha publicado más de 90 artículos en México y en el extranjero, y los siguientes libros:

LA ESCULTURA DE PALENQUE, UNAM., 1965.

PALENQUE EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE, F.C.E., 1968.

ESCULTURA MONUMENTAL OLMECA, UNAM., 1973.

ESCULTURA FUNERARIA PREHISPANICA, 1974.

LAS CABEZAS COLOSALES OLMECAS, F.C.E., 1975.

LOS HOMBRES DE PIEDRA, ESCULTURA OLMECA, UNAM., Primera edición, 1978. Segunda edición, 1984.

ESCULTURA HUASTECA EN PIEDRA, UNAM., 1980.

ARTE PREHISPANICO EN LA REGION DEL GOLFO, Madrid, Ed. La Muralla, 1983.

ARTE PREHISPANICO DE LA REGION DEL PACIFICO, Madrid, Ed. La Muralla, 1983.

PELDAÑOS EN LA CONCIENCIA: ROSTROS EN LA PLASTICA PREHISPANICA, UNAM., 1985.

ESCULTURA EN PIEDRA DE TULA, UNAM., 1988.

L'ARTE DEL MESSICO. PRIMA DI COLOMBO. ARNALDO MONDADORI ED. MILANO, 1988.