

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA

CAJA 012

EXP. 124

DOC 0001

AÑOS s/f Fb. 90

## CURRICULUM VITAE

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

	Pág.
DATOS PERSONALES. . . . .	1
ACTIVIDADES DOCENTES. . . . .	2
SEMINARIOS . . . . .	3
TESIS DIRIGIDAS . . . . .	4
PUESTOS DESEMPEÑADOS. . . . .	7
SOCIEDADES A QUE PERTENECE. . . . .	8
CONGRESOS Y MESAS REDONDAS	
En México . . . . .	10
En el extranjero. . . . .	13
CONFERENCIAS Y CURSILLOS	
En México . . . . .	15
En el extranjero . . . . .	24
BIBLIOGRAFIA	
En México . . . . .	25
En el extranjero. . . . .	26
ARTICULOS	
En México . . . . .	27
En el extranjero. . . . .	32
RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS. . . . .	33
ALGUNAS RESEÑAS Y ARTICULOS . . . . .	34
DIFUSION. . . . .	37
DISTINCIONES. . . . .	38
OTRAS ACTIVIDADES . . . . .	39



**CURRICULUM VITAE**  
**DE**  
**BEATRIZ RAMIREZ DE LA FUENTE**

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO

Ciudad de México, 6 de febrero de 1929.

ESTUDIOS

Profesional

- Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1950-1953.
- Maestría en Historia de las Artes Plásticas, Universidad Iberoamericana, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México, 1954-1957.
- Doctorado en Historia con especialidad en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1964-1967.

GRADOS

- Maestra en Historia de las Artes Plásticas por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 10 de septiembre de 1963. Tesis presentada: "Estudio sobre la Escultura Maya del Período Clásico en Palenque", (mención honorífica).
- Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 10 de septiembre de 1974. Tesis presentada: "San Lorenzo y La Venta, Escultura Monumental", (mención honorífica).

IDIOMAS

Inglés y Francés.



## ACTIVIDADES DOCENTES:

## Cursos:

Historia de la Crítica de Arte en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1959 a 1960.

Arte Moderno en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1958 a 1961.

Arte Prehispánico en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1960 a 1969.

Arte Moderno en México en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1961 a 1962.

Arte Prehispánico en la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de 1961 a 1972.

Pintura Moderna en México en la Universidad Anáhuac, en 1970.

Arte y Sociedad Prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología, de 1971 a 1973.

Arte Prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1969 a la fecha.



Seminarios:

Seminario de Pintura Contemporánea en la Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1962 a 1968.

Seminario de Arte Prehispánico en la Escuela Nacional de Antropología, de 1972 a 1973.

Fundadora del Seminario de Arte Prehispánico en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1971.

Seminario de Tesis de Historia del Arte en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1978 a la fecha.

"Métodos en el estudio de iconografía prehispánica". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

"Xiuhtecuhtli y Huehuetéotl aproximación a su identidad en fuentes del siglo XVI, en Códices y en esculturas", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

"Las aves en la plástica prehispánica", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

"La iconografía aplicada en la pintura en códices", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1987.

Dos seminarios semestrales en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en torno a la escultura mexicana", y "Estudio de forma y percepción en esculturas mexicas de animales", 1988.

"Análisis iconográfico en deidades ígneas prehispánicas de Oaxaca, del Altiplano Central y de la Zona Maya", Seminario en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 1989.



BFSC12K124DIFS

## Tesis dirigidas:

"Estudio artístico de las estelas de los períodos preclásico y protoclásico", por Nelly Gutiérrez Solana Rickards, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Suma Cum Laude. 1971.

"Un antecedente del arte abstracto en México: la Revista Contemporánea", por Margry Rabinovich Trachtemberg, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Suma Cum Laude. 1972.

"Algunas consideraciones acerca de los conceptos de 'arte' y de 'arte popular'", por María Patricia Fernández Olivares, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Suma Cum Laude. 1972.

"Arte indígena en Panamá", por Dalia E. Moreno García, para optar al grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

"Estudio artístico de las esculturas de El Zapotal, Veracruz", por Nelly Gutiérrez Solana Rickards, para optar al grado de Maestra en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica. 1975.

"Representaciones pictóricas en los manuscritos Ramírez y Tovar", por Gloria Villafañá, para optar al grado de Maestra en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1975.

"Estudio Artístico de las esculturas de 'Los danzantes' de Monte Albán", por Luise Wiltraud Zehnder, para optar el grado de Doctora en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1977.

"Las esculturas masculinas huastecas", por Silvia Trejo, para optar al grado de Licenciada en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. 1978.

"Deformaciones patológicas en la plástica del preclásico", por Iris Cecilia Aponte, para optar al grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.

"Las pinturas rupestres en Baja California", por María Teresa Uriarte, para optar al grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1980.



"Relieves en el arte mexicana", por Nelly Gutiérrez Solana Richards, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica. 1981.

"Imagen de las ciudades prehispánicas a través de sus tipologías" por el arquitecto Alberto Amador Sellerier, para optar al grado de Doctor en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1982.

"El jaguar en la plástica del Altiplano: época postclásica", por Ignacio Díaz Balerdi, para optar al grado de Maestro en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica. 1984.

"Pintura y escultura en Teotihuacan: el motivo felino", por Mercedes del Corral y de la Iglesia, para optar al grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1984.

"Historia del Arte y Antropología: estudio de terracotas de Chalcatzingo, Morelos, por Ann Cyphers Guillén, para optar al grado de Doctora en Antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México. 1984.

"Nuevos métodos para aproximarse a la pintura mural de Teotihuacan", por Ma. Teresa Uriarte Castañeda, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

"Cacaxtla, El lugar donde muere la lluvia en la tierra" por Sonia Lombardo de Ruíz para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1985.

"Las piezas de mosaico: su significado social" por Ma. Guadalupe Carreón para optar al grado de Maestra en Historia con especialización en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1986.

"Los relieves en Tula Hidalgo", por Silvia trejo, para optar al grado de Maestra en Historia con especialización en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1986.

"Antecedentes prehispánicos en la pintura mural del siglo XVI", por Ma. Elena Briseño para optar al grado de Maestra en Historia con especialización en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1987.



"Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica",  
por Changfa Yu, para optar al grado de Maestro en Historia del  
Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 1989.



## PUESTOS DESEMPEÑADOS:

Directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. 1963-1970.

Investigadora Ordinaria Auxiliar de Tiempo parcial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1964-1971.

Consejera del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. 1971.

Investigadora Asociada "C" de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1971-1975.

Miembro del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1973-1977.

Directora de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1973.

Investigadora Titular "C" de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1975.

Directora General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1975-1977.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1976-1978.

Representante Oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México ante el XLII Congreso Internacional de Americanistas en París, 1976.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1976-1981.

Asesora de la Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1977-1980.

Coordinadora del Área de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1977-1979.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1978-1980.



Miembro de la Comisión Dictaminadora del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1978-1983.

Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, nombramiento otorgado por la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 28 de noviembre de 1980. Terminó su gestión el 26 de noviembre de 1986.

Miembro de la Comisión Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1980-1982.

Miembro de la Comisión de Títulos y Grados del Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1981 a 1986.

Miembro del Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1981 a 1986.

Asesora de la Revista Universidad de México, a partir de mayo de 1985.



## SOCIEDADES A QUE PERTENECE:

Miembro de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, desde 1970.

Miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología, desde 1971.

Miembro Titular del Comité International D'Histoire de L'Art, desde 1973.

Miembro de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte, desde 1974.

Fundadora, miembro y consejera del Comité Mexicano de Historia del Arte, desde 1974.

Presidenta del Comité Mexicano de Historia del Arte. 1977-1984.

Vicepresidenta del Comité International D'Histoire de L'Art, nombramiento que obtuvo durante el Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Bolonia, Italia, en septiembre de 1979, con este motivo pasó a formar parte del Buró Directivo.

Miembro de la Association for Latin American Art, desde 1979.

Miembro de Número de la Academia de Artes de México, desde febrero de 1980.

Fue reelecta a la Vicepresidencia del Comité International D'Histoire de L'Art, durante el Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Viena, Austria, en septiembre de 1983.

Miembro de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina, Miembro Numerario Activo, 27 de agosto de 1987.

Miembro activo de la Association for Latin American Art. 1989.

Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina. 1989.



BFSC12E129D1F11

CONGRESOS Y MESAS REDONDAS:  
En México:

"Problemas de arte y arqueología en Mesoamérica". Mesa Redonda organizada por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, en abril de 1970.

"La escultura olmeca como expresión religiosa", ponencia presentada en la Mesa Redonda sobre "Religión de Mesoamérica" organizada dentro del Simposio "Dioses y culto prehispánico", en la Universidad de las Américas en Cholula, Puebla, en agosto de 1972.

"En torno a la iconografía olmeca", ponencia presentada en la XIII Reunión de Mesa Redonda sobre "Balance y perspectiva de la antropología en Mesoamérica y en el norte de México", efectuada en la Universidad Veracruzana, en Jalapa, Veracruz, en el mes de septiembre de 1973.

"La cabeza colosal de Cobata", ponencia presentada en el XL Congreso de Americanistas, celebrado en la ciudad de México, en el mes de septiembre de 1974.

"Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque publicaron en el siglo XIX", ponencia presentada dentro de la II Mesa Redonda de Palenque, efectuada en Palenque, Chiapas, en el mes de diciembre de 1974.

Coordinó la Sección de Arte Prehispánico durante la Mesa Redonda sobre "El estado actual de las investigaciones del arte en México", celebrada con motivo del XL aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas del 12 al 14 de mayo de 1975.

Comentarista de la ponencia del doctor George Kubler titulada: "Las artes nobles y llanas", dentro del I Coloquio Internacional de Historia del Arte, celebrado con motivo del XL aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas, del 12 al 14 de mayo de 1975.

"Los huastecos". Mesa Redonda organizada por el Museo Nacional de Antropología, en abril de 1976.

"Presencia prehispánica en la pintura mural mexicana", ponencia presentada dentro del II Coloquio Internacional de Historia del Arte, del Instituto de Investigaciones Estéticas "Iconografía en el arte contemporáneo", en la ciudad de Xalapa, Veracruz, en octubre de 1977.

"Main themes in huastec sculpture", ponencia presentada dentro de la IV Mesa Redonda de Palenque, en Chiapas, del 8 al 14 de junio de 1980.



Dictó la Conferencia Magistral "El amor a la vida en las ofrendas a la muerte", dentro del Coloquio Internacional de Historia del arte "Arte funerario", celebrado en el Palacio de Minería de la Ciudad de México, del 6 al 10 de octubre de 1980.

"Los hongos sagrados en la tradición y el arte de México". Mesa Redonda organizada por El Colegio Nacional, el 20 de marzo de 1981.

Organizó el VII Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Las academias de arte", celebrado en Guanajuato del 3 al 6 de noviembre de 1981.

Organizó el VIII Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva", celebrado en la Ciudad Universitaria del 15 al 17 de noviembre de 1982. Dentro de este coloquio fue comentarista de la ponencia de Nelly Gutiérrez Solana Richards titulada "Balance y perspectiva de los estudios sobre arte prehispánico", el 15 de noviembre de 1982.

Comentarista de la ponencia de Jorge Alberto Manrique titulada "Artes visuales y cultura nacional", dentro del Coloquio "La cultura nacional", organizado por la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en diciembre de 1982.

Organizó el IX Coloquio de Historia del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940", celebrado en la Ciudad Universitaria, del 3 al 6 de octubre de 1983.

"La historia del arte prehispánico y la arqueología", ponencia presentada dentro del Coloquio "Historia de la arqueología en Mesoamérica (Homenaje a Ignacio Bernal)", organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Ciudad Universitaria, los días 30 y 31 de enero y 1º de Febrero de 1984.

"Una interpretación del siglo XVIII acerca de los orígenes y significado de la cultura maya: Ordóñez y Aguilar", ponencia presentada dentro del VI Coloquio de Análisis Historiográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ciudad Universitaria, los días 26, 28, 29 y 30 de marzo de 1984.

"Palenque en el siglo XVIII", ponencia en el Coloquio (Homenaje al Dr. Ignacio Bernal) organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, el día 1º de Febrero de 1984.



"Una interpretación del siglo XVIII acerca de los orígenes y significado de la cultura maya", ponencia en el Coloquio sobre "Historiografía del siglo XVIII" organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, en el Auditorio José Vasconcelos, el día 26 de mayo de 1984.

"La obra de Román Piña Chán en torno a los olmecas", ponencia en el Simposio sobre Vida y obra de Román Piña Chán en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el 18 de julio de 1985.

"El humanismo y el arte". Ponencia en el Congreso sobre El Humanismo en México en Vísperas del siglo XXI, en el Auditorio Mario de la Cueva, Torre 2 de Humanidades, del 21 al 25 de abril de 1986.

"El arte prehispánico y la pintura mural de Diego Rivera". Ponencia presentada en el Simposio Diego Rivera Hoy, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Palacio de Bellas Artes, México, D.F., del 25 al 29 de agosto de 1986.

Ponencia "El arte prehispánico en su dimensión universal", en el XII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas titulado "1492: Dos mundos, paralelismos y convergencias"; en el Museo de Arte de Querétaro, en noviembre 8, 1988.

Ponencia "Las aportaciones al conocimiento del arte maya en la obra de Marta Foncerrada de Molina" en la IX Mesa Redonda de Palenque, el 11 de junio de 1989.

Coordinó y participó en la Mesa Redonda: "Rescate y reinterpretación de los murales de Bonampak", en el edificio sede de El Colegio Nacional. 1989.

Ponencia "Marta Foncerrada de Molina como investigadora del arte maya", en el Congreso del Centro de Estudios Mayas, efectuado en San Cristóbal las Casas, el 18 de agosto de 1989.



BF5C12E124D1F14

En el extranjero:

"The cult of the Feline", Mesa Redonda organizada por Dumbarton Oaks, en Washington, en el mes de noviembre de 1970.

"Human figure in maya sculpture", ponencia presentada en el Simposio "Art in Latin America", organizado por la Universidad de Tulane, en New Orleans, en el mes de abril de 1972.

"Iconografía de la escultura olmeca monumental", ponencia presentada dentro del XLII Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en París, Francia, en el mes de septiembre de 1976.

"Nuevos temas en la escultura huasteca", ponencia presentada en la Exposición "Precolumbian sculpture in private collections", en la Universidad de California en Los Angeles, del 10 al 14 de julio de 1978.

"Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas", ponencia presentada en el Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Bolonia, Italia, del 10 al 18 de septiembre de 1978.

"Falsifications and Misreconstructions of Precolumbian Art", Mesa Redonda, organizada por Dumbarton Oaks, en Washington, los días 14 y 16 de octubre de 1978..

Participó en el Coloquio del Comité Internacional de Historia del Arte sobre "Arte y técnica", celebrado en Zürich, Suiza, del 5 al 10 de septiembre de 1981.

Dictó la Conferencia Magistral "Mexico and Europe; prehispanic art as seen by europeans in the XIX century", dentro del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, celebrado en Viena, Austria, en el mes de septiembre de 1983.

"Esculturas de piedra huasteca que representan la creación del fuego sagrado", ponencia presentada en el 45avo. Congreso Internacional de Americanistas en la sesión "The role of gender in Precolumbian Arte", en Bogotá, Colombia, del 1 al 7 de julio de 1986.

Asistió en calidad de vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del arte, a las sesiones del Buró Directivo en las Courtuald Galleries, así como al Coloquio "England and the Continent of Europe in the Gothic Period", en el Museo Británico de Londres, del 22 al 24 de septiembre de 1985.



BFSC12E124D1F15

"Diego Rivera y el Arte Prehispánico", Simposio sobre "Diego Rivera" en Detroit Institute of Arts, del 8 al 10 de febrero de 1986.

"Sacred plants and men in precolumbian art", ponencia presentada en la Sesión V "Art and Ritual", en el XXVI International Congress of Art History, con el tema "World Art: Themes of Unity and Diversity", Georgetown University, Washington, D.C., agosto 10 al 15 de 1986.

"Olmec sculpture in the coast and olmec sculpture in highland Central Mexico", ponencia en el Simposio sobre "Olmec presence in Central Mexico" organizado por el Department of Anthropology de Princeton University, del 9 al 11 de abril de 1987.

Presentó la ponencia titulada "Symbolic language in some precolumbian murals", durante la reunión del Comité International D'Histoire de l'Art celebrado en Roma, Italia, los días 26 y 27 de octubre de 1987.

Participación en el Simposio "Art and polity in the city of Teotihuacan", en Dumbarton Oaks. Trustees for Harvard University, Washington, D.C., los días 8 y 9 de octubre de 1988.

Ponencia con Elisa García Barragán "La revolución mexicana: origen y continuidad del muralismo" en el XXVII Congrès International d'Histoire de l'Art, con el tema "L'Art et les Révolutions" en Estrasburgo, Francia, el 4 de septiembre.



DFSC12E129D1F16

## CONFERENCIAS Y CURSILLOS:

En México:

"Arte azteca" y "Arte maya", Instituto Cultural Hispano-Mexicano, los días 21 y 23 de enero de 1964 respectivamente.

"Introducción a la problemática del arte prehispánico", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 26 de mayo de 1965.

"La escultura azteca, síntesis de la expresión plástica prehispánica", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 28 de mayo de 1965.

"La crítica de arte", dentro de la "Semana de Historia del Arte", organizada en la Universidad Iberoamericana, el 21 de agosto de 1965.

"Origen y desarrollo del arte en México", Sociedad Médica del Hospital Español, el 28 de septiembre de 1965.

"Arte azteca", Asociación Dental Mexicana, el 28 de abril de 1966.

"La escultura de Palenque", Museo Nacional de Antropología, el 2 de mayo de 1966.

"La escultura de Yaxchilán", Universidad Iberoamericana, el 20 de mayo de 1966.

Cinco conferencias sobre "Arte Prehispánico", Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", en los meses de julio y agosto de 1966.

"Introducción al arte colonial mexicano", dentro de la "Semana de Historia del Arte", organizada por la Universidad Iberoamericana, el 12 de agosto de 1966.

"El arte maya", Museo Nacional de Antropología, el 23 de julio de 1967.

"El humanismo en el arte maya", dentro de la "Semana de Historia del Arte", organizada por la Universidad Iberoamericana, el 9 de agosto de 1967.

"Arte y cultura maya", Museo Nacional de antropología, el 11 de agosto de 1967.

"Arte antiguo de Oaxaca", Museo Nacional de Antropología, el 23 de agosto de 1967.



BF5C12E12401F17

- "La presencia humana en el arte maya", Centro Médico Nacional, Instituto Mexicano del Seguro Social, el 10 de noviembre de 1967.
- "Como ver el arte prehispánico", Museo Nacional de Antropología, el 12 de enero de 1968.
- "El hombre en el arte maya", Museo Nacional de Antropología, el 13 de mayo de 1968.
- "El emplazamiento de los centros arqueológicos", Museo Nacional de Antropología, el 17 de mayo de 1968.
- "Evaluación del arte preshipánico", Museo Nacional de Antropología, el 26 de julio de 1968.
- "Tikal", dentro del ciclo "Arquitectura prehispánica", Museo Nacional de Antropología, el 12 de febrero de 1969.
- "Los estilos arquitectónicos", dentro del ciclo "Introducción al arte prehispánico", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 14 de febrero de 1969.
- "Los estilos escultóricos", dentro del ciclo "Introducción al arte prehispánico", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 21 de febrero de 1969.
- "Escultura azteca y maya, comparación de dos estilos", dentro del ciclo "Introducción al arte prehispánico", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 23 de febrero de 1969.
- Tres conferencias sobre "México a través de su arte", Escuela de Graduados del Departamento Internacional de la Universidad Iberoamericana, en abril de 1969.
- "Relieves mayas", dentro del ciclo "Arte mesoamericano", Museo Nacional de Antropología, el 5 de diciembre de 1969.
- "Arte maya", Sociedad Médica del Club Panamericano de Médicos en San Miguel de Regla, Hidalgo, el 28 de febrero de 1970.
- Cinco conferencias sobre "México prehispánico a través de su arte", dentro del ciclo "Panorama de México", Instituto Mexicano del Seguro Social, en el mes de octubre de 1970.
- Cuatro conferencias sobre "El arte de la civilización maya", Museo Nacional de Antropología, los meses de marzo y abril de 1971.
- Dos conferencias sobre "El arte maya", Museo Nacional de Antropología, los días 22 y 29 de abril de 1971.



BF5C12K129D1F18

"Palenque y Bonampak", Sala Chopin, el 25 de mayo de 1971.

"Relieves mayas", Museo Nacional de Antropología, el 19 de agosto de 1971.

"El arte maya", Museo Nacional de Antropología, el 26 de agosto de 1971.

"Arte maya", dentro de la XIV Jornada Médica Nacional, en Mérida, Yucatán, el 19 de enero de 1972.

"Escultura olmeca", Museo Nacional de Antropología, el 15 de febrero de 1972.

"Maya art", dentro de la Reunión Anual de "Graduate Record Examinations Board", de la Organización de Universidades Americanas, Hotel Camino Real, el 7 de marzo de 1972.

"El arte maya", Museo Nacional de Antropología, el 6 de abril de 1972.

"La escultura olmeca como expresión religiosa", Museo Nacional de Antropología e Historia, el 7 de junio de 1972.

"Escultura olmeca", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Nacional de Antropología, el 7 de marzo de 1973.

"Escultura azteca", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Nacional de Antropología, el 7 de marzo de 1973.

Cuatro conferencias sobre "Arte y cultura maya", Museo Nacional de Antropología, los días 16 y 23 de julio y 9 y 11 de diciembre de 1973.

"Formas y temas en la escultura prehispánica", Museo Nacional de Antropología, el 19 de noviembre de 1973.

"Mito e historia en la plástica precolombina", dentro de las XVII Jornadas Médicas Nacionales, el 29 de enero de 1976.

"La escultura precolombina en su contexto universal", Universidad Iberoamericana, en el mes de abril de 1976.

Cuatro conferencias sobre "Escultura prehispánica", Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el mes de julio de 1976.

"El mito en el arte prehispánico", Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 9 de julio de 1976.



BF3C12E124D1F19

"La historia en el arte prehispánico", Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 14 de julio de 1976.

Dos conferencias sobre Arte y cultura maya I" y "Arte y cultura maya II", Museo Nacional de Antropología, el 28 de julio y el 7 de agosto de 1976, respectivamente.

"La estética del rostro en el arte precolombino", Seminario de Cirugía Reconstructiva del Hospital General, el 28 de agosto de 1976.

"Los orígenes del mito en la plástica precolombina", Museo Nacional de Antropología, en el mes de noviembre de 1976.

"Visión general del arte prehispánico", Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, el 17 de enero de 1977.

"La escultura precolombina", Club Rotario, el 1º de Febrero de 1977.

"Arte prehispánico", Instituto Regional de Bellas Artes, Cuernavaca, Morelos, el 2 de marzo de 1977.

"Las cabezas colosales olmecas", Preparatoria "L Viga de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 24 de marzo de 1977.

"Representaciones históricas en la escultura maya", Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el mes de julio de 1977.

Dos conferencias sobre "Iconografía prehispánica", dentro del Curso de Teoría del Arte, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 7 y 9 de noviembre de 1977.

"Arte y cultura maya", Museo Nacional de Antropología, el 22 de noviembre de 1977.

"El jaguar en la plástica olmeca", Museo Nacional de Antropología, el 25 de enero de 1978.

"Temas históricos en la escultura precolombina", Instituto Mexicano de Restauración, el 15 de marzo de 1978.

"Participación de la mujer en el campo de la investigación humanística en México, Universidad Femenina de México, el 10 de abril de 1978.

"Presentación prehispánica en la escultura moderna", Universidad Iberoamericana, el 4 de octubre de 1978.



BF5C12E129D1F20

"Arte, magia y religión en el México prehispánico", Museo de Arte Moderno, el 9 de enero de 1979.

Tres conferencias sobre "Historia y crítica del arte prehispánico", Academia de Artes, los días 6, 8 y 10 de agosto de 1979.

"Historia y mito en el arte prehispánico", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 11 de febrero de 1980.

"Rostros en la plástica prehispánica", discurso de ingreso a la Academia de Artes, el 14 de febrero de 1980.

"Realismo mágico en la antigüedad mexicana", Museo de Arte Moderno, el 4 de mayo de 1980.

"El arte en México", dentro del Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español, Auditorio de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 28 de julio de 1980.

Tres conferencias sobre "La escultura de Tikal", "La escultura de Palenque" y "La escultura Yaxchilán y Bonampak", Academia de Artes, Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", los días 22, 24 y 29 de septiembre de 1981.

"Olmecas y premayas", dentro del ciclo de "Arquitectura Prehispánica", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 14 de octubre de 1981.

Dos conferencias sobre "Escultura Prehispánica del Occidente de México", Academia de Artes de México, los días 27 y 29 de abril de 1982.

"Hombres o dioses en la escultura olmeca", dentro de las XXIII Jornadas Médicas Nacionales, Academia de Medicina, en Villahermosa, Tabasco, el 21 de enero de 1983.

"Representaciones de plantas sagradas en Tula, Hidalgo", Auditorio de la Academia Nacional de Medicina, el 21 de abril de 1983.

"Arte maya", Auditorio del Palacio de Medicina, el 1º de julio de 1983.

"México prehispánico", Fundación Cultural BANAMEX, en Palacio de Iturbide, el 6 de julio de 1983.

Dos conferencias sobre "Historia del descubrimiento y de las exploraciones durante los siglos XVIII a XX" y "Arquitectura



BF5C12K129D1F21

y escultura", dentro del ciclo "Palenque: su historia y su arte", Academia de Artes y Dirección General de Extensión Académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 10 y 27 de julio de 1983.

"Génesis y transformación del estilo olmeca", dentro del ciclo "arte prehispánico. Evolución del estilo", Curso Vivo de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 14 de julio de 1983.

"Métodos e iconografía en la investigación del arte prehispánico", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 12 de agosto de 1983.

"Acercamiento a las obras maestras del arte prehispánico", dentro de la VIII Reunión Nacional de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, en Acapulco, Guerrero, el 3 de noviembre de 1983.

"Palenque", Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales", el 21 de noviembre de 1983.

"El arte prehispánico en la región del Golfo y el Pacífico", Academia de Artes, Auditorio del Museo de San Carlos, el 29 de marzo de 1984.

"El arte prehispánico visto por los viajeros en el siglo XIX", Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, el 29 de agosto de 1984.

Dos conferencias sobre "Palenque a la luz de las investigaciones recientes" dictó "Proceso de su descubrimiento" y "La historia dinástica de Palenque a través de su arte", los días 5 y 12 de septiembre respectivamente en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario de la UNAM, en 1984.

Como miembro de la Academia de Artes dictó dos conferencias en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" sobre "Escultura prehispánica en la costa del Golfo", los días 3 y 10 de octubre de 1984.

"Arte de Mesoamérica", conferencia impartida en el Museo Nacional de las Culturas, el día 17 de noviembre de 1984.

"El arte olmeca" dentro del ciclo "Arte Mexicano", en San Ildefonso, Universidad Nacional Autónoma de México, el 22 de abril de 1985.

"El arte prehispánico y la educación", Discurso de ingreso a El Colegio Nacional, el 7 de mayo de 1985.



"Imágenes y Rostros en la Plástica Prehispánica", dentro del ciclo "Del Arte", en el Museo Nacional de Arte, el 9 de junio de 1985.

"La estructura armónica en la escultura monumental olmeca", en la Academia de Artes de México, el 27 de agosto de 1985.

"Un acercamiento a los rostros en la plástica prehispánica", en la Asociación Mexicana de Medicina General y Familiar, el 11 de noviembre de 1985.

Dictó un curso como miembro de El Colegio Nacional, del 9 al 18 de septiembre en el edificio sede, con el tema "De las mujeres bonitas a la Expansión Olmeca" (Inicio de la Escultura en Mesoamérica): "Cómo es la escultura, sitios, modos, materias, técnicas", el día 9; "Esquemas y naturaleza, las mujeres bonitas y Xochipala", el día 11; "Los olmecas, El arte monumental. Forma y significado. Su evolución", el día 13; "Los olmecas, piezas menores. Formas y significado. Su evolución".

"Técnicas, modos, materiales y significados en la escultura prehispánica" en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México el 13 de mayo de 1986.

"Panorama de la Escultura en Mesoamérica", en la Serie Grandes Temas. Grandes Maestros, Preparatoria 1, Universidad Nacional Autónoma de México, el 25 de junio de 1986.

"La figura femenina en la plástica prehispánica", en la Serie Temas Selectos de Arte Prehispánico, organizado por El Colegio Nacional, la Dirección de Difusión Cultural y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

"Nueva visión de la escultura olmeca monumental", en la Escuela de Antropología de la Universidad de Veracruz en Xalapa, Veracruz.

"En torno a la figura humana en la escultura maya", en la Academia Nacional de Medicina, el día 22 de septiembre de 1986.

Dictó su curso como miembro de El Colegio nacional, del 2 al 10 de septiembre, en el edificio sede, con el tema "La escultura en Mesoamérica: de la expansión olmeca al florecimiento maya clásico", "El estilo escultórico olmeca: su difusión en el espacio y el tiempo en Mesoamérica", el día 2; "La escultura maya clásica: rasgos generales y estilos regionales. Técnicas y temas. Su evolución", el día 8, "La escultura en Palenque. Forma y significado. Su evolución", el día 10.



DFSC12E124D1F23

"Cómo es la escultura en Mesoamérica" invitada por la Academia Nacional de Medicina, Auditorio Abraham Ayala González, el día 13 de marzo de 1987.

"El hondo misterio de los olmecas", dentro del ciclo "El mágico mundo prehispánico" en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., el día 18 de mayo de 1987.

"La historia, la crítica y el arte prehispánico durante las dos últimas décadas", en la Academia de artes, el día 30 de junio de 1987.

"Sobre las tres 'nuevas' Cabezas Colosales en el recién inaugurado Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, el 26 de agosto de 1987.

Dictó su curso como miembro de El Colegio Nacional del 29 de abril al 13 de mayo, en el Museo Nacional de Antropología, con el tema "Mujeres y hombres en la escultura prehispánica de la costa del Golfo": "Naturaleza y orden conciente en lo olmeca", el día 29; "Sensualidad realista en el centro de Veracruz", el día 9; "Abstracción y geometría en la huasteca", el día 13 de mayo de 1987.

"Historia de los hallazgos de las esculturas olmecas y su significado cultural" y "Hallazgos recientes y nuevas adquisiciones de esculturas olmecas", en el Auditorio del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, los días 13 y 15 de octubre. 1987.

Conferencia magistral "Arte funerario en el Occidente de México". en el X Congreso de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, en Guadalajara, Jalisco, el 31 de Octubre. 1987.

Invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa impartió tres conferencias del 10 al 13 de mayo: "Los relieves de Palenque a la luz del desciframiento jeroglífico", en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado", en Culiacán; "Conservación patrimonial en los catálogos sobre escultura prehispánica", en Mazatlán. 1988.

Invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco en Villahermosa dictó dos conferencias: "Lectura tradicional en las imágenes olmecas" y "Avances recientes en la iconografía olmeca", los días 24 y 25 de mayo. 1988.



BF3C12E124D1F24

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca", en la Academia de Artes de México, el 26 de julio. 1988.

Curso sobre "Pintura Mural Prehispánica" en el edificio sede de El Colegio Nacional, con los siguientes temas: "Características generales. Técnica pictórica. Colores. Murales olmecas"; "Pinturas Rupestres en Baja California"; "Pintura mural maya (a)"; y Pintura mural maya (b), los días 19, 21, 26 y 28 de septiembre. 1988.

Conferencia magistral "Diego Rivera", en la sede del El Colegio Nacional con el título "Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos", el 29 de noviembre. 1988.

Invitada por el Patrimonio Cultural de Occidente, dos conferencias con el tema "Pintura mural prehispánica" en el Instituto Cultural Cabañas, los días 30 y 31 de Enero. 1989.

Invitada por Fomento Cultural BANAMEX, cursillo de cuatro conferencias en el Palacio de Iturbide con los siguientes títulos: "¿En que consiste la belleza del arte prehispánico?"; "Primera luz en el arte de Mesoamérica"; "Belleza en el arte maya" y "Abstracción en el arte maya", los días 5, 7, 20 y 22 de junio.

Invitada por la Sociedad de Amigos del Museo de Antropología y la Academia Nacional de Medicina dictó en el Auditorio Sahagún del propio Museo la conferencia "La figura humana en la pintura prehispánica", el 8 de junio. 1989.

"Acerca de las bellezas en el arte de Mesoamérica" en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el 4 de julio. 1989.

"La escultura maya" en el Auditorio Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, el 12 de julio de 1989.



BF5C12E124D1F25

En el extranjero:

Cinco conferencias sobre "Mexican colonial art", Escuela de Cursos Temporales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Trinity College de San Antonio, Texas, en febrero de 1967.

Dos conferencias sobre "Mexican precolumbian art", Universidad de Houston, Texas, los días 18 y 19 de noviembre de 1969.

Cursillo sobre "Myth and history in precolumbian art", Vassar College Princeton, Cornell University y Smith College, los meses de octubre y noviembre de 1977.

Curso sobre "The origins", dentro del ciclo "Art History of México: and Aesthetics Viewpoint", Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, los días 22 a 26 de febrero de 1982.

"Olmec the first art style in mesoamerica" en The School of Historical Studies, The Institute for Advanced Study, Princeton University, el día 8 de abril de 1987.

"Three Stylistic groups in huastec sculpture" en Los Angeles Country Museum, Los Angeles, California, el día 23 de julio de 1987.

"Fundamental traits in precolumbian sculpture", en el Zentral Institut für Kunstgeschichte, en München, Alemania, el 7 de septiembre de 1988.

"Orden y Naturaleza en el arte olmeca", en el Art Institute of Chicago, el 18 de octubre de 1988.



BF5C12E124D1F26

## BIBLIOGRAFIA:

## En México:

La escultura de Palenque, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1965 (Estudios y Fuentes del Arte de México, XXVIII).

Palenque en la historia y en el arte, México, Fondo de Cultura Económica, 1968 (Presencia de México, 7).

Edición, notas y bibliografía de la obra Arte precolombino de México y de la América Central, de Salvador Toscano, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1970.

Escultura monumental olmeca. Catálogo, con la colaboración de Nelly Gutiérrez Solana. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1973 (Cuadernos de Historia del Arte, 1).

Escultura funeraria prehispánica, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1974 (Colección de Arte, 27).

Las cabezas colosales olmecas, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 (Testimonio del Fondo).

Los hombres de piedra. Escultura olmeca, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1978.

Escultura huasteca en piedra. Catálogo, y Nelly Gutiérrez Solana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1980 (Cuadernos de Historia del Arte, 9).

Los hombres de piedra. Escultura olmeca, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Segunda edición, 1984.

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica. Colección de arte No. 38 Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

Escultura en piedra de Tula. Catálogo, con Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México, (Cuadernos de Historia del arte 50).

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica. Colección de Arte No. 38) Coordinación de Humanidades, UNAM. Segunda edición, 1988.



BFSC12E124D1F27

En el extranjero:

Arte prehispánico en la región del Golfo, Historia del Arte Mexicano, Madrid, España, La muralla 1983.

Arte prehispánico en la región del pacífico, Historia del Arte Mexicano, Madrid, España, La Muralla 1983.

"La scultura dell'antico Messico" en L'arte del Messico Prima di Colombo. Arnaldo Mondadori. Ed. Milano 1988 pp. XXI-XLVIII.



## ARTICULOS:

## En México:

"Temas motivos de la escultura maya", Revista de la Universidad de México, abril, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.

"Pedro Coronel, una nueva etapa", Revista de la Universidad de México, enero, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.

"Descubrimientos recientes en Tikal, Guatemala", Comunidad 2, México, Universidad Iberoamericana, 1966 (Cuadernos de Difusión Cultural).

"La conciencia histórica entre los mayas clásicos a través de su escultura", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 35, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1966.

"Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 36, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1967.

"Arte antiguo de Oaxaca", Culturas de Oaxaca, 10 Museo Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, 1968.

"Presencia humana en la escultura maya", Comunidad, 4, México, Universidad Iberoamericana, 1968 (Cuadernos de Difusión Cultural).

"Un relieve de Palenque en Washington", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 37 México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1968.

"Algunas consideraciones sobre las escuelas de historia del arte" Alpha, Revista de la Universidad Iberoamericana, México, 1969.

"Un relieve de palenque", Boletín, 37, México, Instituto Nacional de Antropología, 1969.

"La arquitectura de Tikal", Arquitectura de Mesoamérica, México, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Educación Pública, 1969.

"Urnas de Oaxaca", Caminos de México, 48, México, 1970.



BFSC12E12401F29

- "Variantes regionales de la escultura maya clásica", Revista de la Universidad de México, 11, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1970.
- "El arte del retrato entre los mayas", (Reseña del Retrato Mexicano), Artes de México, 132. México, 1971.
- "La arquitectura de Tikal. Estudio Formal", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 39, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1970.
- "En torno a las nuevas cabezas colosales", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 40, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.
- "La escultura olmeca como expresión religiosa", Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1972.
- "La pérdida de las esculturas olmecas", Plural, 13, México, 1972.
- "La escultura monumental olmeca", El arte olmeca, Artes de México, 154, México, 1972.
- "La significación de la figura humana en la escultura maya", Revista de la Universidad de México, 4, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- "Escultura olmeca", Plural, 18, México, 1973.
- "Iconografía de la escultura olmeca monumental", Balance y perspectiva de la antropología de Mesoamérica y del norte de México, Mesa Redonda, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1973.
- "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta", La escultura clásica maya, Artes de México, 167, México, 1974.
- "Justino Fernández. Comentarios sobre sus notas de teoría del arte", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 42, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1973.
- "La cabeza colosal de Cobata", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974.
- "La indiferencia de las instituciones mexicanas ante la desaparición de nuestro patrimonio artístico precolombino", Plural, agosto, México, 1975.
- "El arte de los huastecos", Artes de México, 187, México, 1976.



BF5C12E124D1F30

"Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 45, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1976.

"Sobre una cabeza de piedra en el Museo Nacional de Antropología", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 46, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1976.

"Pequeña obra maestra de la escultura olmeca", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 47, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1977.

"Estética, crítica e historia del arte prehispánico", Veinticinco años de investigación humanística en México, México, Coordinación de Humanidades, 1977.

Prólogo para el libro El señor 9 Flor de Zaachila, de Roberto Gallegos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.

"La iconografía de la escultura olmeca monumental", Del arte, Homenaje a Justino Fernández, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1978.

"Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", Diálogos, 89, México, El Colegio de México, 1979.

"Comentario a las artes nobles y llanas por George Kubler", Dicotomía entre arte culto y arte popular, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1979 (Estudios y Fuentes del Arte en México, 14).

Prólogo al libro Introducción a la historia de la arquitectura occidental, de Raúl Henríquez Inclán, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1979.

"Tres esculturas olmecas de la colección Sáenz", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 49, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1979.

"Alberto Ruz Lhuillier y Palenque", Homenaje a Alberto Ruz Lhuillier (1906-1979), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1981.



BF5C12E124D1F31

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte". Revista de la Universidad de México, febrero, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

"Temas principales en la escultura huasteca", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 50/1, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982.

"Introducción a la historia del arte prehispánico", Historia del Arte Mexicano, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat, 1982.

"Introducción a la escultura", Historia del arte Mexicano, 11, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat, 1982.

"Escultura del Occidente", Historia del Arte Mexicano, 21, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat, 1982.

"Escultura Olmeca", Historia del Arte Mexicano, 15 y 16, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, Salvat, 1982.

"El arte prehispánico visto por los europeos del siglo XIX", Revista de la Universidad de México, 32, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

Prólogo al libro Objetos ceremoniales en piedra de la cultura mexicana, de Nelly Gutiérrez Solana México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983. (Estudios y Fuentes del Arte en México XLIV).

"Figura humana olmeca de jade", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 52, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.

"La destrucción de las esculturas olmecas", Revista Universidad de México, 423, abril, pp. 38-40.

"El Centro de Meditación en Cuernavaca, Morelos, de Agustín Hernández", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. XIV número 55, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

"El rescate de las esculturas olmecas del Parque Museo La Venta en Universidad de México, 428, Septiembre 1986. Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.



"Rescate de Tres Cabezas Colosales de San Lorenzo, Veracruz", en Sábado, Suplemento de Uno Más Uno, N° 473, 10 de noviembre de 1986.

"La escultura prehispánica"n en México Indígena, Instituto Nacional Indigenista, 18, Agosto 1987, México.

"El humanismo y el arte", en EL HUMANISMO EN MEXICO EN LAS VISPERAS DEL SIGLO XXI. Actas del Congreso celebrado del 22 al 25 de abril de 1986. UNAM, 1987, pp. 117 a 136.

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte" en ARTE FUNERARIO. Coloquio Internacional de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1987, pp. 39 a 49.

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca" en "Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México", N°. 455, pp. 39 a 46, diciembre, 1988.

Prólogo al libro LA POETICA EN LA ARQUITECTURA por Agustín Hernández, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1988.

"La destrucción del arte prehispánico a través del tiempo" en "revista de la Universidad de México", Vol. XLIV, Núm. 462, julio 1989, pp. 30 a 38.



BFSC12K124D1F33

En el Extranjero:

"The human figure in maya sculpture", Maya art, U.S.A., Tulane University Press, New Orleans, Louisiana, 1973.

"Algunas investigaciones poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX", Segunda Mesa Redonda de Palenque, Pebble Beach, California, U.S.A., Pre-Columbian Art Research. The Roberto Louis Stevenson School, 1976.

"Sculpture pre-columbienne", Archaeologie, 29 París, Francia, 1977.

"Towards and inclusive conception of monumental olmec art", The olmec and their neighbors, Washington, Dumbarton Oaks, 1979.

"Problemas de historia del arte en culturas prehispánicas de México", Problemi di metodo: Condizioni de esistenza di una storia dell'arte. Bologna, Italia. Editrice Comitato International d'Histoire de l'art, 1982.

"El homocentrismo en la escultura maya", Anuario de Estudios Americanos XXXVII 1980, Sevilla, España, Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1983.

"México y Europa. El arte prehispánico visto por los europeos en el siglo XIX", Memorias del XXV Congreso Internacional de Historia del Arte, Viena, Austria, 1985.

"La scultura dell'antico Messico en L'ARTE DEL MESSICO PRIMA DI COLOMBO, Arnaldo Mondadori Ed., Milano, 1988, pp. XXI-XLVIII.

"Olmecka skulptura kao izraz religije" Vidici 261-262 (1-2/1989), Casopis beogradskih studenata za kulturu, knjizevnost i drustvena pitanja, p.p. 009-0015

*Beograd, Jugoslavia*



## RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS:

"Codex Laud. Akademisch Druch u Verlagsanstalt", Comunidad, Universidad Iberoamericana, México, 1967.

"Tiempo y realidad en el pensamiento maya de Miguel León-Portilla", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 38, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.

"Before Cortes", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 40, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.

"L'Art Olmeque", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 41, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.

"A study of olmeca iconography, por Peter David Joralemon", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 41, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.

"Olmec an early style in precolumbian art por Charles Wicke", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 42. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1973.

"A stylistic and chronological study of monumental olmeca sculpture por C.W. Clewlow", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 43, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974.

"Impressionismo: a centenary exhibition", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 44, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1975.

Miguel León-Portilla (Foreword introduction and notes). Naticé Mesoamerican Spirituality, translation by Miguel León-Portilla, Arthur J. O. Anderson, Charles E. Dibble and Munro S.; Odmonson. Preface by Fernando Horcasitas. Paulist Press, New York, Ramsey, Toronto, Canadá, 1980, Estudios de Cultura Náhuatl, 16, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1983.

"The sculpture of Palenque", Vol. 1. The Temple of the Inscriptions, Princeton, New Jersey, 1983.

"Jacques Soustelle. Los Olmecas" en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. XV, Núm. 57, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986. pp. 221-228.



## ALGUNAS RESEÑAS A LIBROS Y ARTICULOS DE BEATRIZ DE LA FUENTE:

Kubler, George. Studies in Classic Maya Iconography. Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences. New Haven, Connecticut. September volume XVIII, 1969. "In her stylistic analysis of the sculpture at Palenque, Fuente (1965, 168-170) distinguishes the following periods and groups: I. Hieratic mythological, 610-692 A.S. II Dynamic naturalism, 721-783... III Decadence, after 783... The Fuente classing is retained here as a chronological guide to the sequence of dated sculptures".

Leon-Portilla, Miguel., Tiempo y realidad en el pensamiento maya. Ensayo de acercamiento, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Culturas Mesoamericanas 2) pág. 66 N. 57 "Para un análisis detallado acerca de la simbología de estos tableros y de otras de las obras maestras de palenque como la Lápida del Sarcófago en la que también aparece el monstruo de la tierra, véase el estudio de Beatriz de la Fuente, La escultura de Palenque."

Von Winning, Hasso, Handbooks of Latin American Studies N<sup>o</sup>. 33, pág. 33, 1971. Beatriz de la Fuente. Palenque en la historia y en el arte. "Brief introduction to this unique maya site with its equally unique art style. De la Fuente divides sculpture into 7th century hieratic religious and 8th century dynamic-naturalist. Pertinent interpretations are made from the traditional religio-magical point of view".

Von Winning, Hasso. Handbook of Latin American Studies, N<sup>o</sup> 37, pág. 29, 1975. Beatriz de la Fuente. Arte prehispánico funerario: el occidente de México. "Introducción to the figural art of Colima, Jalisco and Nayarit with emphasis on stylistic and aesthetics qualities",

Navarrete, Carlos. Anales de Antropología, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, V. 12, págs. 390-391, 1975. Beatriz de la Fuente. Escultura monumental olmeca - catálogo. "Nuestro entusiasmo por esta obra obedece a que por primera vez contamos con un libro en el que se comprende parte de un problema que aún sigue causando polémicas entre los arqueólogos... Aparte de todo su utilidad es el primer intento que se hace en nuestro país de sistematizar el estudio de un tema semejante; a su vez, se trata del primer catálogo escrito en nuestra lengua relacionado con el arte olmeca, y en un aspecto tan arduo y dificultoso como es el de la escultura monumental".

Von Winning, Hasso. Handbook of Latin American Studies, N<sup>o</sup>. 41, pág. 37-38, 1979. Beatriz de la Fuente. Los hombres de piedra: escultura olmeca. "Systematic study of formal and intrinsic qualities of over 100 olmec monumental sculpture in the Veracruz/Tabasco area, dating 1300-400 B.C. General and local style characteristics are defined under three categories:



BF5C12E124D1F36

human (Wich predominate), animal and composite representations. Stylistic sequence for monuments at San Lorenzo (the oldest "classic" style) and La Venta are outlined and select major monuments from other sites discussed. Concludes that the figurations express an integrated homocentric system intended to preserve in stone those images and primordial concepts that were held sacred".

Von Winning, Hasso. Handbook of Latin American Studies, N<sup>o</sup>. 43, pág. 42, 1981. Beátriz de la Fuente y Nelly Gutiérrez Solana. Escultura huasteca en piedra. Catálogo. "Consists of a detailed descriptive catalog of 392 sculptures in Mexico and abroad that were carefully researched and classified. Includes 367 good photographs. Distinguishes between proper Huastec style sculptures (10th-12th centuries) and others from the Huastec are with toltec or Aztec traits".

Coe, Michael, Yale University. The Hispanic American Historical American Review, Vol. 61, N<sup>o</sup>. 2, may 1981. Los hombres de piedra: escultura olmeca by Beatriz de la Fuente "This is a comprehensive work ont the monumental sculpture of the olmec civilization... It should he read in conjunction with the author's more fully ilustrated Catálogo de la escultura olmeca (1973). Here herintent is to establish general traits that characterize the olmec style, and regional and local elements that artistically define zones and specific olmec centers. Her approach is that of art history and formal analytical techniques, such as the use of the "golden section" to study proportion...this is the most valuable contribution which should be read by both art historians and archaeologists interested in one of the world's most fascinating art styles".

Graham, John A. Olmec Archaeology. The olmec and their neighbors, Science vol. 216. N<sup>o</sup> 4544, 23 de abril de 1982, p. 404-406. Beatriz de la Fuente. Olmec monumental sculpture, "It is particulary fitting, that one of the most valuable of the essays is an insightful consideration of Olmec monumental sculpture be Beatriz de la Fuente... De la Fuente makes the fundamental and for some doubtless surprising onservation that the chief subject of representation in Olmec monumental art is the human figure and that among the definning formal properties are "the marked preference for the volume, orderly structures of geometric forms, and a highly refined sense, or canon or proportion... de la Fuente's essay should be prerequisite reading for anyone seriously interested in olmec art. It opnes the eye both to the essential quelities of olme art itself and to the imprecision of much of what has been written about it".



BF5C12E124D1F37

Alcina Franch, José. Arte y antropología. Alianza Forma, Madrid, España, 1983, p. 78-84. "Beatriz de la Fuente se ha interesado recientemente por la determinación del canon estético en la escultura monumental olmeca. La investigadora mexicana procedió a la búsqueda del patrón o proporción armónico que da unidad a todas las esculturas monumentales olmecas, pero muy especialmente a las cabezas colosales y a las figuras sedentes".



## DIFUSION:

Organización del VII Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas Las Academias de Arte, celebrado en Guanajuato, del 3 al 6 de noviembre de 1981.

Organización del VIII Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas Los estudios sobre arte mexicano: examen y prospectiva, celebrado en la Ciudad Universitaria, del 15 al 17 de noviembre de 1982.

Organización del IX Coloquio de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas El nacionalismo y el arte mexicano 1900-1940, celebrado en la Ciudad Universitaria, del 3 al 6 de 1983.

Organización del X Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas sobre Simpatías y Diferencias: Relaciones del arte en México y en América Latina, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, del 3 al 6 de junio de 1985.

Organización del XI Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas sobre Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, del 10 al 15 noviembre de 1986.



## DISTINCIONES:

Miembro de El Colegio Nacional, a partir del 7 de mayo de 1985.

Nombrada Investigadora Nacional Nivel III el 16 de agosto de 1985.

Landsdowne Professor de la University of Victoria, Canada para impartir el curso: "Images in Precolumbian Sculpture" del 20 al 30 de enero de 1986.

Fue reelecta a la Vicepresidencia del Comité International D'Histoire de L'Art, durante el XXVI Congreso Internacional de Historia del arte en Washington, en Agosto de 1986.

Fue reelecta a la Vicepresidencia del Comité International d'Histoire de l'Art durante el Congreso celebrado en Estrasburgo, Francia, del 1 al 7 de septiembre de 1989.



BF3C12A125D1F40

## OTRAS ACTIVIDADES:

Grabó para Materiales de Extensión Universitaria de la UNAM, el programa "Iniciación al Arte y a la Cultura Olmeca", el 8 de Septiembre de 1987.

Textos y fotografías para el Museo de Sitio en La Venta, Tabasco, inaugurado el 29 de diciembre de 1988.

Programa televisado para la PBS de Estados Unidos de Norteamérica sobre "Culturas prehispánicas de México". 1988.

Cinco entrevistas para televisión, Canal 9, sobre aspectos de su actividad profesional. Proyectadas del 5 al 9 de diciembre de 1988.

Miembro del Comité Asesor de Planeación de la UNAM. Junio 6, a 21 de septiembre de 1989.

Jurado del Premio Universidad Nacional en el área de Aportación Artística y Extensión de la Cultura, junio 16, 1989.

Miembro del Consejo Editorial de Anales del Museo Nacional de Antropología, desde junio 26.

Miembro de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Junio 22, 1989.

## Labor editorial:

Desde 1973 en que dirige la Colección de arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM ha supervisado y presentado 21 libros sobre distintos temas de Arte Mexicano.