

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 174

DOC 0001

AÑOS 1987 F5 24

Cursos Colegio Nacional 1987 - Abril mayo

Hombres y mujeres en la escultura prehispánica  
de la Costa del golfo

DF2CSE17401F1

1ª Conferencia - Miércoles 29

Naturalidad y orden consciente en la obra

1. Introducción general al tema de las 3 conferencias
2. Breve visión de la situación cronológica (de la escultura principalmente) y de la geografía
3. Abundancia de escultura humana y minoría de escultura de formas fantásticas, siempre cuerpos humanos y elementos humanos fantásticos o adicionales en rostros, cabeza y garras o colas
4. Causas de forma de la escultura: volumen, monumentalidad, pesantéz, estructura de cuerpos geométricos.

5. Unidad por el sistema de proporción armónica.

6. Conclusión: lo específicamente óptico es lo que se ajusta a las características de forma y al sistema de proporción

Confuencias

BF2C5E174D1F2

Paleyup en la Historia y en el Act  
1. Historia desde su descubrimiento en el  
p. XVIII hasta nuestros días

Estas conferencias fueron organizadas  
por la Academia de Artes y Letras <sup>de la que soy miembro</sup> y la Dirección Genl  
de Extensión Académica de la UNAM. Agra-  
decer a la dirección de estas dependencias uni-  
versitarias Dra. Magdalena Zahandier sus aten-  
ciones y apoyo para que se lleven a cabo.

Antes de iniciar estas conferencias que por error  
se omitió una raya vertical al numerar roma-  
no, debe decir siglo XVIII y a señalar que me  
voy a ocupar de la historia de Paleyup a partir  
de su descubrimiento en el s. XVIII y durante el s. XIX.  
Espero para otras ocasiones la historia por monografía del s. XX.  
Paleyup sigue siendo, para mí, la ciudad  
maya más bella, más atractiva y más

interesante. Aparte de esta confesion personal y tratando de ser muy objetivo hay que reconocer que Palenque <sup>ha despertado</sup> ~~es~~ a lo largo de su existencia fuente de riqueza hasta para el explorador, para el arqueologo, para el historiador, para el epigrafista y para el visitante. Palenque tiene una doble existencia historica; la primera es su etapa prehispánica, desde que fue habitada siglos antes de la Era Cristiana hasta su abandono en el s. X, la segunda se inicia con su descubrimiento al mundo occidental y ~~continúa hasta nuestros dias~~ <sup>ayun no ha terminado</sup>. De aspectos de las dos partes de su vida historica me voy a ocupar en estas

conferencias Començare, en este primer  
con la relación de hechos significativos,  
desde su descubrimiento <sup>y a lo largo del S XIX,</sup> pero algunos  
me detendré en cierto detalle, en  
otros por ser menos relevantes serán  
tratados en forma breve. Con la  
siguiente proceura haced un análisis  
de las dos importantes expresiones artís-  
ticas por las que sabemos de su epis-  
tencia prehispanica: la arquitectura y  
la escultura. Son dos etapas distin-  
tas y complementarias del proceso de  
vida de la extraordinaria ciudad inca-  
za, Es mi deseo que a través de

de estas conferencias logremos ~~con~~ ~~accesos~~  
~~no~~ ~~algos~~ ~~mas~~ ~~de~~ ~~usos~~ ~~de~~ ~~significados~~, ~~en~~  
~~la~~ ~~historia~~ ~~americana~~ ~~y~~ ~~su~~ ~~historia~~,  
un mas fondo ~~accreament~~ ~~hacer~~  
de ~~usos~~ ~~de~~ ~~significados~~ ~~dentro~~ ~~de~~  
la ~~historia~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hechos~~ ~~humanos~~.

2/  
Palenque se encuentra situado en la vertiente septentrional de la sierra de Chiapas, a poca altura encima del nivel de la llanura pantanosa y boscosa que se extiende hasta la costa de Tabasco.

Su poblamiento debe haber comenzado hacia el siglo IV de nuestra Era, aunque los restos arqueológicos señalan que esta población fue de grupos pequeños que no dejaron residencia fija hasta el periodo Clásico medio, tal vez por el s. VI. El pleno establecimiento de esta población de ~~carácter~~ agrícola y la construcción de los edificios ocurrieron entre los siglos VII a IX; cuando



de hecho el apogeo de la ciudad abarca  
exclusivamente dos siglos el VII y el VIII,  
cuando florecían también en el área  
mayas otras grandes ciudades: Yaxchilan  
y Piedras Negras en las márgenes del  
Usumacinta; Quirigua y Copan cerca  
del río Motagua. En el centro del  
Petén de Guatemala la imponente ciu-  
dad de Tikal con una sucesión arque-  
ológica más constante e ininterrumpida.  
Que Palenque vea también en esos  
mismos siglos su máximo esplendor.

Hacia el siglo IX Palenque está casi  
abandonada, ~~at~~ solo algunos indige-  
nas nómadas la visitaban accidental-

3/ mente pero el impulso cultural y las actividades constructivas y ceremoniales habian desaparecido

BT2C5E174D1FS

La ubicación fronteriza de Palenque, colindando con grupos de culturas diferentes, no maya, que habitaban en las costas del Golfo de México le dio a la ciudad un carácter defensivo peculiar. De acuerdo con Alberto Ruy L'Amour esta presión constante de grupos costeros no fue ajena al colapso palenqueño. Fue por esta parte conocida con el debilitamiento de la cultura maya clásica en el área central "El acto final del drama palenqueño", escribió Ruy, pudo también ser la

rebelión de un pueblo que aceptó siglos de opresión por parte de sus señores, mientras estos imponían su ley y sus tributos a las poblaciones comarcanas, con la protección de dioses poderosos, pero que perdió la fe en sus dirigentes y en sus diidades cuando las invasiones costeñas quebraron el poderío de los jefes palmeanos, poderío menguado por siglos de vida artesana en el ambiente más refinado de las civilizaciones autóctonas americanas" (Ruy 1952 p. 66)

Cuando Palenque fue descubierta en el s XVIII, por hombres de distinto pensamiento, religión y costumbres, de aquellos fue la nación Kalitá y le

4/ Habían dado vida y esplendor mil  
años antes, la ciudad desuende se mon-  
teado casi totalmente devorado por la  
selva tropical

BF2C5K17101F6

Las diversas noticias sobre la historia  
del descubrimiento de las ruinas de  
Palenque dan información para clar-  
ificar de los hechos exactos de tal suceso.  
Tal parece que entre 1730 y 1740 Anto-  
nio de Solís, cura de Tumbalá ~~es nombrado~~  
~~to~~ fue a <sup>Sto. Domingo</sup> de Palenque a vivir con su  
numerosa familia y fue no tardó en  
dar con unas "casas de piedra". El des-  
cubrimiento pareció de importancia fuera  
al ámbito familiar ya fue solo otro pa-  
riente remoto José de la Fuente Coronado

recorrió solitario las ruinas por 1770.

La primera exploración registrada a las ruinas fue en 1773, conducida por dos voluntarios de Ciudad Real (hoy Ciudad Las Casas) el Alcalde Mayor Hernando Gómez de Andade y el Teniente de Alcalde Esteban Gutiérrez de la Torre. Este hecho, casi desconocido en la historia de la arqueología palenquense es interesante porque fueron Gómez de Andade y Gutiérrez de la Torre los causantes de varios destrozos en el Palacio y no, como se ha supuesto <sup>que los</sup> el ~~hijo~~ Capitán de artillería Antonio del Río, años más tarde. Con <sup>la</sup> caída del sacerdote dominico de Guatemala fray Luis Poca, ~~dejando a su sacerdotado de cuenta~~

5/ de los destrozos a que me refiero y de otros pormenores de la Inmensa ruina y destrucción: "Manda de esto, su Teniente General en la Alcaldía, Don Esteban Gutierrez, se dejó ir para allí, mandó desmontar un gran pedazo, y en una Bóveda con puros y banelas, abrió un hoyo, y por él se descolgaron muchas personas, dentro de una Sala, que medía tenía 60 Varas de largo, aunque el ancho no correspondía y en ella no aminoró otros los que eran mesas o camas de piedra ..... " El agujero que todavía se aprecia en las bóvedas de los llamados subterráneos del Palacio

que hechas pues por estos dos primeros ex-  
ploradores.

Sobrinos de Antonio de Solís, el suyo  
Ramón de Ordoñez y Aguas <sup>interesado</sup> ~~apasionado~~  
de las Antiquidades Americanas, tuvo es-  
pecialmente de la citada expedición de 1773  
Escucha atent las noticias <sup>acercas</sup> ~~que~~ ~~habían~~  
de la increíble ciudad casi perdida  
en la selva, se apasiona con las descrip-  
ciones de los ~~de~~ edificios destruidos y de  
las esculturas que a tales edificios or-  
namentaban y en poco tiempo <sup>de convertir</sup> ~~alimento~~  
~~de~~ ~~por~~ ~~las~~ ~~comunicaciones~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~proyecto~~ ~~de~~  
otras expediciones, ya oficiales, que  
llevarian a Palenque en la década de los  
ochenta (de 1784 a 1787)

6/ La saga de Palenque como llama  
Ignacio Bernal a esta época del de-  
caimiento y de <sup>las</sup> primeras exploraciones esta  
intimamente ligada a este personaje ~~esta~~  
<sup>excepcional</sup>  
~~Bernal~~ el presbítero de Chiapas Ramón  
de Ordóñez y Aguilar. Ya dije antes que  
era sobrino de Antonio de Salis por lo  
que estaba sin duda, desde pequeño, fa-  
miliarizado con la existencia de esas  
casas de piedra cerca del poblado de  
Sto Domingo de Palenque; por otra parte  
su primo que le aventajaba en edad,  
José de la Fuente Coronado, que comen-  
zó su vida en la ciudad de Guatemala y le  
narró sus experiencias en los ~~ciudad~~ ruinas



Las noticias que le dieron Gómez de <sup>por un</sup> ~~parte de~~  
diado y Gutierrez de la Torre sirvieron <sup>parte de</sup>  
estímulo a la imaginación de Ordóñez y <sup>parte de</sup>  
a su empuje, en el año de 1774, una  
carta a José de Estachecú, 39.º ~~gobierno go-~~  
bernador de Guatemala, comunicándole  
de la existencia de Palenque y solicitando  
su exploración. Ordóñez se <sup>contuvo</sup> con  
Palenque y en su imaginación llegó a  
conectar a la ciudad maya como la  
más perfecta de todas las ciudades ameri-  
canas y como el sitio en que una <sup>civiliza-</sup>  
ción por gentes idénticas alcanzara el más alto  
nivel cultural.

Ordóñez y Aguilar era un hombre culto,  
un erudito de la época, bien conocido

71 entre los círculos ilustrados de Guatemala  
fue canónigo, doctor en Teología, hablaba con  
facilidad el tzeltal y tenía conocimiento  
del coxoh y del cakchiquel. Por sus escritos  
posteriores se sabe de su vasta cultura en auto-  
res latinos y de sus inquietudes en torno  
a las culturas autóctonas por lo que procura-  
ba tener estas al corriente acerca de  
todo lo que sobre ellas se había escrito a  
partir de la conquista.

Ordóñez tomó a Palenque como el  
gran pretesto para apoyar su hipótesis  
acerca del origen <sup>de la población</sup> de los indios americanos  
~~por donde~~ esta hipótesis está vertida en  
la primera parte de <sup>su</sup> gran obra y llena

por título Historia de la Creación del cielo  
y de la tierra conforme al sistema de la genti-  
lidad americana. Theologia de los antepasados,  
Diluvio Universal, Dispersion de las gentes etc.  
y fue publicado en Bibliografía Mexicana del  
s. XIX por Nicolas León. La segunda parte  
de la obra, aun inédita en la biblioteca  
de la Universidad de Tulane se titula Descrip-  
cion de la ciudad palense.

Estos libros se gestó en el seno de una  
"tertulia" evento característico de la Socie-  
dad de la época en la cual se reunieron  
a debatir sobre los misterios de Palenque  
varios ilustrados de Guatemala entre los  
que se contaba el canónigo Ordóñez y Aguilar

8/ Se discutía acerca de quienes habían cons-  
truido Palenque y, claro está, acerca de las  
verdaderas causas de su despoblación.

Entre los libros que se manejaban entre  
los participantes de la Tertulia estaba un  
código de tiempos coloniales escrito en tzeltal  
y titulado Probanzas de Votan 3. Según  
Ordóñez el código trataba de la historia de  
Votan, viajes y conquistador cartaginés  
que había llegado a América y fue fue el  
fundador de Palenque. Votan pues fue  
un gran héroe que había nacido en una  
isla - tal parece Cozumel - que pertenecía  
al noble linaje de los Chan y fue fundó  
Nachán en la cuenca del Usumacinta.  
Los Chan son los culebras, los palenqueros y

Hu-chan es Palenque. En realidad la  
Probanza de Vatan es una de las Probanzas de  
meñitos (como las probanzas de sangre) que  
en el siglo XVI se utilizaban para probar la  
ascendencia real de una persona. En este  
caso del Vatan linaje de Vatan.

Otro ~~fuente~~ documento utilizado en  
la tal testulia fue el Popol Vuh que  
por entonces se encontraba entre los escri-  
tos de fray Francisco de Ximenez en la bi-  
blioteca de los dominicos en Guatemala. Y  
claro está, estaba aún inédito. La Historia  
de la Creación de Ordóñez deriva directa-  
mente del libro sagrado de los Quiché, no  
sólo está inspirado en él sino que tiene

9/ partes del todo similares, por no decir  
idénticas. Es extraño que los estudiosos de  
la historia de Palenque no <sup>cabal</sup> hayan dado cuen-  
ta de que si Ordóñez hubiera podido publicar  
su libro a fines del s. XVIII hubiera sido la  
primera edición del Popol Vuh, medio siglo  
antes de que fuera publicado <sup>simultáneamente</sup> por Karl  
Scherzer y el abate Brasseur de Bourbourg.  
Para terminar con este <sup>el relato</sup> ~~breve~~ análisis de  
la primera parte de la obra de Ordóñez quiero  
recordar que la otra fuente de consulta  
aplicada por el autor fue la Biblia, a  
la cual hay constantes referencias en el  
texto de la Historia de la Creación. Por fin  
la segunda parte de la obra se encuentra  
en Palenque cuyos edificios son constantemente

empacados en algunos natables y ya desapa-  
recidos de Medio Oriente. Ordony no tiene  
crupacho en considerar las grandes  
semejanzas entre la bóveda falsa suiza  
y las bóvedas de edificios de Palestina  
Arabes o Siria y entre los basamentos  
de construcciones paleocanas con el  
Templo de Jerusalén o con el Templo del  
Rey Salomón. A través de sus expli-  
caciones es evidente que trata de respaldar  
su teoría acerca de la ocupación de  
América por pueblos que habían alcanzado  
un grado de excelencia cultural. Es  
así que dice que se interesa por aquellas  
noticias "que puedan facilitarme en mi  
conocimiento nada equivocado, no precisamente

1/2 de sus materiales vienen de aquella in-  
cognita ciudad, sino del origen de sus fun-  
dadores y motivo de su disolución. Ordo-  
ney no niega a los indígenas nativos su  
capacidad creativa ni es un alto  
grado de civilización pero hacen argumen-  
tos en su propio bagaje cultural para  
justificarlos. Y así piensa que la  
ciudad se remonta a los tiempos de  
David y espere, sin andar del todo  
equivocado que sus habitantes <sup>habían</sup> con made-  
ra y otras riquezas propias de la zona, con  
la Armada de Salodun. Y haciendo  
gato de una erudición un tanto confusa  
pone un poco de mitología queya, otro  
poco de conocimientos históricos, ajaja algo



de relaciones bíblicas y de completa resolu-  
ción al enigma de la ciudad mítica. No  
deteniéndose en generalidades hace alusión  
directa a algunas representaciones de los  
relieves como a los que se encuentran a  
la entrada de los subterráneos del Palacio  
en ellos ve a los dioses del panteón helénico: Pro-  
serpine y Plutón y respecto a los repeter  
jeroglíficos observa con increíble intuición  
"que expresan toda la fábula" Quien  
aha a decir ahora que se puede leer gran  
parte de los textos jeroglíficos que son  
como presuponis Oráculos verdaderos relatos  
históricos. Para explicar las cruces pa-  
lencanas, en especial la del Ahene

1/ del Templo de la Cruz dice Sue " el cons-  
-cimiento de la Sta. Cruz lo obtuvieron los abs-  
-rijenes por medio de la predicación del apóstol  
Sto Thomas pero viccando despues el culto lo  
colocaron entre dos edolos". <sup>642C5K17401F23</sup> Pero Ordoñez  
se explica que obras tan magnificas solo  
podian atribuirse a pobladores venidos de  
lejanas tierras y que en los ultimos  
tiempos habian caido en manos de  
nativos que no las comprendian.

Me he detenido en narrar a ustedes  
algo del contenido de las obras de Ordo-  
ñez porque las considero no como sencilla  
curiosidad historica sino como un  
fermento que solo puede explicarse desde  
de los apais en busca de una identidad

de las raíces culturales, del incipiente  
sentido de nacionalidad que se produce  
en las protermeias del s. XVIII. Para  
terminar esta primera etapa del desen-  
volvimiento de Palenque fuere a nadie por  
Ordóñez, el primer rector de Palenque,  
jamás conoció el lugar, él dice en algunos  
de sus escritos que carecía de los recursos  
para hacer el viaje a Palenque pero después  
de todo Palenque no fue más tan lejos de  
Guatemala.

Consecuencia inmediata de la colocación  
de Ordóñez acerca de la recién descubierta  
Palenque fue el haber despectado el interés del  
presidente de la Real Audiencia de Guatemala  
Don Fr. de Estadieu, quien deseaba de tener

14 datos mas precisos ordenó, en el curso de  
algunos años que se llevaran a cabo tres expedicio-  
nes oficiales. La primera de que se menciona  
al teniente de alcalde mayor del pueblo de Sto. Do-  
mingo de Palenque, José Antonio Calcedón, la se-  
gunda, ante los ojos de datos comunicados por  
Calcedón se fue enviada a don Antonio Ber-  
naserri, arquitecto de las Obras Reales de Gua-  
temala y por orden <sup>real</sup> se envió una tercera expedi-  
ción a cargo del capitán de artillería Antonio del  
Río.

José Antonio Calcedón visitó Palenque y  
permanece allí tres días, el 15 de diciembre de  
1784 presentó su informe en el que lista 215  
casas en ruinas y en tal malísimo decaído.  
Menciona que "este pueblo tiene por nombre

Palenque fue dicen quisee seen, lugar de guerra, campo de batalla o tierra de lucha". Es convenientemente recordar aquí que el nombre del arroyo que atraviesa la zona arqueológica es Otulum que según Maxon C. Beecher quiere decir "casas fortificadas". De ahí que el nombre de Palenque puede ser una traducción aproximada al español del nombre maya.

La segunda expedición a mando del arz. Bemascini tuvo lugar en 1788 debido a que lo primero no satisfizo a Costachero. Bemascini tenía ordenes precisas para ocuparse acerca del origen de la ciudad y si había sido la sede poderosa de un gran monarca así como cual sea su extensión y si sus fundadores fueran "ultraduinos". debió hacer un

13/ inspección de "todas las estatuas, de sus  
trajes, calzados y adornos de calcey, <sup>BF2C5E114D1F15</sup> relacionand  
con la mayor propiedad posible a lo menor  
una de cada clase que parezca diferente. En  
nuestro informe de Bernas con aunque super-  
ficial ante los requerimientos que presentados  
el 13 de junio de 1785 y. Hace observacio-  
nes entascendentes como el "que las bóvedas  
están cerradas a los saltes" o algunas más  
penetrante como "todas las esculturas son el-  
trato de sus habitantes". Estos dos informes  
llegan a manos de Juan Bautista Muñoz, his-  
toriograf de la Real Academia de Historia de  
Madrid despidand su interés y curiosidad.  
Muñoz no solo se preocupa de la importancia  
del lugar sino que por sus conocimientos ubica

a Palenque en un contexto histórico más  
amplio del mundo occidental. Hay un auten-  
ticio deseo por tratar de comprender y volu-  
nar las culturas indígenas. Muñoz pide al  
virrey José de Galván que se realice otra expedi-  
ción que le fue encomendada al capitán Antonio  
del Río le requirieron que haga distinción  
"entre piedras muelas y cantanos, que examine  
lo que se halla de piedras de sillera así como  
las de cal y canto y de muelas, que dibuje las  
figuras y ~~que~~ las que se necesitan  
"un pedazo de esas materias" Tal deseo  
fue prontamente cumplido y ~~se~~ <sup>se</sup> comenzó  
del saqueo arqueológico de Palenque en 1787. Las  
piezas que se remitieron a Madrid, parte de  
las cuales se encuentran actualmente en

14/ el Museo de Arqueología fueron descritos por  
De Gorny en 1880.

BT2C5E17401F16

El reporte de del Río con fecha de junio 24.  
de 1787 es el que lo a conocer Palenque al  
mundo europeo cuando se publicó en Londres  
en 1822. Casi todos los viajeros y visitantes  
que transitaban por Palenque en el s. XIX  
deben su interés por conocer la ciudad maya  
al relato de del Río. Es bien conocido el  
comentario de del Río en el que comprende ex-  
plícitamente la destrucción cuando hace gala  
de que no había "quedado ventana ni puente  
tapizado, torre, adoratorio i subterráneo, en  
el que no se hayan hecho excavaciones de do  
o mas uacas de profundidad" Sin embargo,  
ya lo dice auto. el gran bosque en los



subterráneos no se debe a del Río, sino a  
Gomez de Andrade y Gutierrez de la Torre quienes  
lo precedieron 14 o 15 años. Las más valiosas  
del informe de Del Río son los 26 dibujos que  
lo acompañaban hechos por Ricardo Almendarij  
ya que fue dan por primera vez ideas de los  
estuos y relieves en piedra de Palenque. Las  
opiniones de Del Río participan compactas  
el resaca a estos pueblos de hábitos costumbres  
y explican su grandeza adyudicando sus crea-  
ciones a culturas occidentales por ellos conoci-  
das. Los romanos fueron para del Río los cons-  
tructores de Palenque el dios Júpiter está re-  
presentado en la casa C del Palacio.

La 1era ilustración publicada de Palenque

15/ La 1ª ilustración publicada de Palenque  
aparece en la lámina II del libro del Sr.  
de Humboldt Vues de Cordilleres et monu-  
ments des peuples indigènes de l'Amérique  
en 1816 lleva como <sup>proporcionada</sup> título relieve mexicano  
cuenciada en Oaxaca pero se trata de  
un estuco de la casa A del Palacio. A  
Humboldt le interesó sobre todo el aspecto  
estético. Considera que las artes son de  
de dos tipos; las que suscitan nuestra  
admiraación por la armonía y belleza de  
sus formas, se refiere al arte de tradición  
clásica y las que no pueden ser consi-  
deradas más que monumentos históricos entre  
las que sitúa a las civilizaciones de Oriente y  
a las americanas. Por estas razones no deya

de sorprender fue a el se debe el ser pocos  
estilos enunciados por un occidental frente  
a los estilos paleocreas dice "un grupo  
de tres figuras, cuyas formas no son esbeltas  
y cuyo dibujo bastante correcto no anuncia  
la primera infancia del arte

---

En el año de 1807 el capitán austriaco Gui-  
llermo Dupont realiza en compañía del  
magnífico dibujante Juan José Castañeda  
su tercera expedición a ruinas adriáticas  
incluyendo las ruinas de Palenque entre otras.  
Su reporte fue publicado en <sup>1831</sup> en la monumental  
obra de Ford Kingborough Antiquities of  
Mexico publicada que proporcióna a la in-  
vestigación cantidad de documentos sobre las

14/ culturas pre hispanicas: Dupuis de interes  
por aspectos tecnicos y estetico del arte de  
Paleolítico. Señala como se hicieron, a su  
vez los relieves en estuco: con un trapo mojado  
se rasca el estuco, despues se formaba el  
esqueleto de piedras tendidas que se debían  
de cubrir con estuco pero para conformar la  
figura. De lo que mas atrae su atención fue  
la manera de representar los rostros y dice "no  
podemos menos de extrañar el perfil amaneci-  
do de los rostros pues desde la cima de la  
cabeza hasta la extremidad de la nariz  
describe una curva contra el orden perenne  
de la forma original!" Al finalizar el relato  
de Dupuis incluido en la monumental

BF2CSE17401F18

obra de 9 volúmenes de Kingsborough parti-  
cipa en el nuevo interés despertado ante  
las culturas americanas que se pretenden  
apreciar en términos de desarrollo cultural  
comparándolos con las de la India  
y las de Egipto

---

El siguiente viajero de importancia que  
visitó Palenque es el aventurero francés de  
origen austriaco el conde Jean Frederick Waldeck  
por los años 1832 - 1833. Waldeck conocía ya  
de Palenque por la publicación del informe  
de del Río en 1822 para el cual hizo el  
trabajo litográfico para las ilustraciones. Deseara  
de trasladarse a América lo hace gracias a  
su amistad con Ford Kingsborough quien por  
entonces reunía el material para su obra

17 Antiquities of Mexico. Waldsch di fuer  
 el historiador Prescott dijo que suponio que  
 era un buen chaclatan (a good deal of a  
 chaclatan) que sin duda un personaje  
 pintoresco que desp muchos dibujos, acuarelas  
 apuntes y planos sobre ruinas americanas. Este  
 individuo, poco seio al decir de muchos, paso  
 2 años en Palenque, supuestamente trabajando  
 en el edificio que hoy se conoce como Templo del  
 Conde. En 1838 sus celebres dibujos, a la  
 manera neoclasicas que el ejecuta, sobre  
 los ornamentos y esculturas de Palenque  
 aparecieron en un plus que se publico  
 en 1866 en colaboracion con Brasseur de  
 Bourbourg Monuments anciens du Mexique  
Palenque et autres ruines de l'ancienne civi-  
lization du Mexique. Si los monumentos de

Waldock creeva de las representaciones paleo-  
cuanas, son poco felices, en todas partes,  
queya vea el paisaje cósmico: el sol, la luna,  
el trayecto de las estrellas, sus dibujos son  
verdaderos documentos de su época. No se trata  
de dibujos veraces sino de interpretaciones cla-  
sicistas del arte paleocuan. Es así que el  
Bello Relieve ya desaparecido represente  
a un gobernante paleocuan tocado usando  
un gorro frigio.

---

Añon despues de la visita de Waldock, el  
explorador norteamericano John Lloyd Stephens  
y el dibujante inglés Frederick Catherwood,  
inician un recorrido arqueológico por la América  
Central llegando a las minas de Palenque en el  
año de 1840. Stephens llamado El Padre del

18) Mayismo y el Descubrimiento de la Cultura Maya  
logó con sus escritos lo que sus predecesores no  
alcanzaron en grado semejante: la difusión y  
divulgación de los descubrimientos que hizo en la  
zona entre un público más amplio, a todos los  
penetrar en el misterio en la supuestamente mis-  
teriosa cultura maya. Productos de sus dos estan-  
cias en el área maya son sus libros Incidents  
of travel in Central America, Chiapas and Gu-  
atemala e Incidents of travel in Yucatan al  
unir de los relatos de Stephens se suman los  
esplendidos dibujos de Catherwood que hacen  
de las obras uno de los más fascinantes  
relatos arqueológicos del mundo. En verdad  
Stephens logra hacer partícipe al lector de sus  
increíbles experiencias en la zona maya. En



dos libros fueron sin duda los mejores que  
encuentra el entusiasta por la cultura maya.  
Indudablemente al modo literario, atractivo  
y sugerente, ha de sumarse el sentido de pe-  
nitencia de Stephens quien desprovisto de  
prejuicios realiza una observación cetera di-  
recta y objetiva; no espende visionaria-  
mente sino que se atiene a hechos reales.  
Esta objetividad característica suya le hace  
caer en cuenta de la importancia de la  
lectura de las inscripciones y los glifos que  
dada lugar a una fase nueva y entonces  
insuspechada en el conocimiento de la  
lectura cultura maya, que refiere a los epi-  
grafos, la lectura de los glifos. Con gran tino  
el historiador Ortega y Medina dice "La Permo-

<sup>19/</sup> suya de arquitectura y esculturas maya se  
atribuye por Stephens como un <sup>BF2C5E174D1F2A</sup> caso redento,  
suficiente para absolver los estigmas barbaros  
y salvajes con que Europa había condenado  
a las artes no clásicas. A dilatándose, per-  
mitácese decir, a Worsinger, el solo y con  
gran conciencia de ~~la~~ americanidad y cir-  
cunstancia histórica continental, anunció  
al mundo la existencia de una voluntad  
estética maya, de una belleza clásica ame-  
ricana original capaz de elevar el arte abo-  
rigena al nivel estético del grec-romano, y  
apta, por consiguiente, para hacer de él la  
herencia clásica de América."

Stephens y Catherwood descubrieron que el  
relieve del Templo del Sol en Palenque, mar-

es la apollasis del arte maya. El primero  
dejo que sea el mas perfecto monumento de  
Palenque y el segundo queda tan impresionado  
por su diseño que ~~es~~ el dibujo que de el hizo lo  
imprimió en la portada de los libros. Stephens  
se fija de la importancia y grandeza de Palenque  
con las muestras su comendacion profundamente  
te inmovera <sup>que</sup> dice asi "aquello ... que te-  
niamos ante nuestros ojos es grande, curioso  
y suficientemente notable. Aqui estaban los  
restos de un pueblo culto, refinado y pecu-  
liar que habia pasado por todas las etapas  
inherentes a la grandeza y <sup>de</sup> decadencia de  
naciones, habia alcanzado su edad dorada  
y habia sucumbido integramente desconocido.  
Los vinculos que lo conectaban con la familia

BF2CSE17401F22

20/ hermanos, estaban rotos y perdidos; estos  
 eran los únicos memoriales de sus huellas  
 sobre la tierra ... En el romance de la  
 historia del mundo nada me había impresio-  
 nado más enérgicamente que el espectáculo de  
 esta en otro tiempo grande y hermosa ciudad,  
 vuelta abajo, desalada y perdida, descubierta  
 por accidente, cubierta por árboles por sueltas  
 alrededor ... " En su visión romántica de  
 Palenque, Stephens no se dio cuenta de que  
~~los~~ vínculos con la familia Gurneys no esta-  
 ban rotos y perdidos sino que por el contrario  
 esas cuerdas que tanto le impresionaban esta-  
 ban ~~tan~~ ~~terras~~ ~~emitían~~ ~~como~~ ~~los~~ ~~poterros~~ ~~en~~  
 los hombres que las untaban y que su vida  
 no había terminado sino que se renovaba un

nuevo ciclo vital que aún no ha termi-  
nado.

Stephens y Catherwood cierran un ci-  
clo y abren otro en la historia de Palenque  
y en general de la cultura maya ya que  
abren las puertas a nuevos estudios libres  
ya del prejuicio antiamericano y son una  
consciente clase del significado ancestral

Otros viajeros y exploradores que fueron  
a Palenque en el s. XIX han quedado fuera  
de este relato debido a que considero sus  
escritos y comentarios menos relevantes de  
los que hasta aquí he mencionado, me  
refiero a John Laddy, a Arthur Morelet  
y a Désiré Charnay. Este último dijo graba-  
do su nombre en un muro del Palacio, lo

2/ Que de esta, a mi modo de ver, una  
cosa ciertamente irrespetuosa

BF2C5E17401F23

Son fines del siglo se publicaron los primeros  
reportes arqueológicos de William Holmes  
Archaeological Studies Among the Ancient  
Cities of Mexico en 1895 y Archaeology  
Biología Central Americana del inglés A. P.  
Maudslayi de 1896 a 1899. El primero  
publica un plano del centro de Palenque  
y del Palacio que ha sido usado en todas  
las publicaciones hasta hace pocos años. Al  
segundo se deben fotografías y dibujos que  
solo han venido a ser sustituidos por los  
de Melville Greene Robertson. \*

El siglo XX queda guiso de este relato. Lo  
hallazgo en <sup>en este caso</sup> Palenque han sido sor-

pendientes. Por una parte las exploraciones arqueológicas en métodos y recursos

Berks-hie Place modernos llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, después de los reconocimientos de Edward Seler, Sylvanus Morley y Henry Blom que se iniciaron hacia 1934 en Miguel Ángel Hernández y ~~por~~ culminaron en 1952 en el sesusacional hallazgo de la Tumba del Templo de las Inscripciones por Alberto Ruy Schullier. Las exploraciones a cargo del INAH aunque interrumpidas en ocasiones y en menor escala han continuado.

Por otra parte el estudio es decir la lectura de las inscripciones por sí mismas es

22/ menzada por Morley y por Eric Thompson  
ha alcanzado los primeros niveles profe-  
bleados. Los investigadores Tatiana Prokha-  
vskoff y Heinrich Berlin dieron los  
primeros pasos en el conocimiento de los  
textos glifos de calendarios históricos. Las  
suscripciones no solo registraban ciclos solares  
y rituales, aún lunares y lunares y  
eventos mitológicos sino que relataban his-  
torias reales acerca de los gobernantes ma-  
yas de sus dinastías y linajes, de sus  
batallas y de los hechos sobresalientes en  
sus vidas. A estos aspectos y a otros en  
la relación a ellos, hablo de los estudios  
iconográficos se han dedicado la mayor



parte de los trabajos presentados en las  
Mesas Redondas de Palenque que se han  
llevado a cabo en mes de Palenque desde  
hace diez años.

Muchas es todavía lo que Palenque  
puede comunicar en este segundo etapa  
de su ciclo vital, lo que hasta ahora  
no ha logrado ~~consolidar~~ nuestra identi-  
dad lo que nos ha tocado pelear  
continuamente a arraigarnos a nuestro  
pasado ancestral y a consolidar  
nuestra identidad.