

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 187

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 4

1) ESTÉTICA 2) CRÍTICA 3) HISTORIA DEL ARTE

1) Se ocupa de los problemas filosóficos de la naturaleza y el significado del arte, sus propósitos, efectos, límites y relaciones con la realidad. Se ocupa de reflexionar sobre el proceso de emergencia para interiorizar la realidad, de cómo y por qué el arte nos da una comprensión más profunda de la estructura formal de la naturaleza y de la vida humana. Para ello se parte de un marco de referencia filosófico, de una posición por medio de la cual se enfrenta la realidad artística, que puede ser idealista, dialéctica, fenomenológica, historicista etc.

Con este apuro la crítica de arte se ocupa de ordenar
sus juicios sobre la obra aclarando para otros ^{sus} lec-
tores significados, ampliando la visión de ciertos
hombres y cumpliendo una función social al cons-
tituir un puente entre la obra y el público.
Historia del arte. - Tanto historia como arte, según
O'Gorman, son modos de existencia gracias a los
cuales sabemos algo acerca de nosotros; el arte es
historia porque ocurre en determinados épocas y lugares.
Pero concretamente se ocupa de la ^{en su origen} geneses y de las
circunstancias culturales de la obra de arte de la
relación de sus formas y temas con otras obras de
su tiempo historia de las superivencias y de las
necesidades. ^{En la realidad crítica e historia son}
irreparables ya q. el historiador tiene q.
trabaja a base de su juicio crítico y en la crítica de
su experiencia históricamente determinada

Hoy día se se reconoce la correspondencia
entre los modelos estructurales del mundo
físico y las necesidades estructurales de
la mente humana

1 Insight, Auto esclarecimiento o auto descubrimiento
B72C5E1870173.

Basada en la visión interior del sujeto, que
además lo que parece oculto u oscuro; tiene
el carácter de un acto creativo. Se
efectúan y van hechos que parecen ocultos y
la advertencia de nuevas relaciones.

La obra artística como forma expresiva DF2C3E18.70174
Sándor Vajsz
1972: 153, 155,
153

Para Susanne Langer la forma artística es una forma expresiva; es decir, obras una forma que expresa o presenta sentimientos a nuestro conocimiento haciéndolos visibles o perceptibles de un modo simbólico.

No se trata de una expresión directa sintomática sino simbólica. Pero la obra de arte, con su simbolismo, expresa toda la experiencia personal.

Dice Susanne Langer en los problemas del arte. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1966 p.p. 23-34 "Una obra de arte es una forma expresiva creada para nuestra per-

cepción a través de los sentidos o la cons-
ciencia y lo que expresa es el sentimiento
humano. Aquí debe tomarse la palabra
"sentimiento" en su acepción más amplia,
representando todo lo que puede sentirse.
Desde la sensación física, el dolor y el
alivio, la excitación y el reposo, hasta las
más complejas emociones tensiones intelec-
tuales o bien los tonos de sentimientos cons-
tantes de una vida humana consciente.

... el artista objetiva lo que es subjetivo.
Lo que expresa es lo que sabe sobre el senti-
miento humano. Las obras de arte
expresan una concepción de la vida, la
emoión, la realidad interior; son una metáfora
desarrollada, un símbolo no discursivo que articula
lo que es verbalmente inefable.