

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

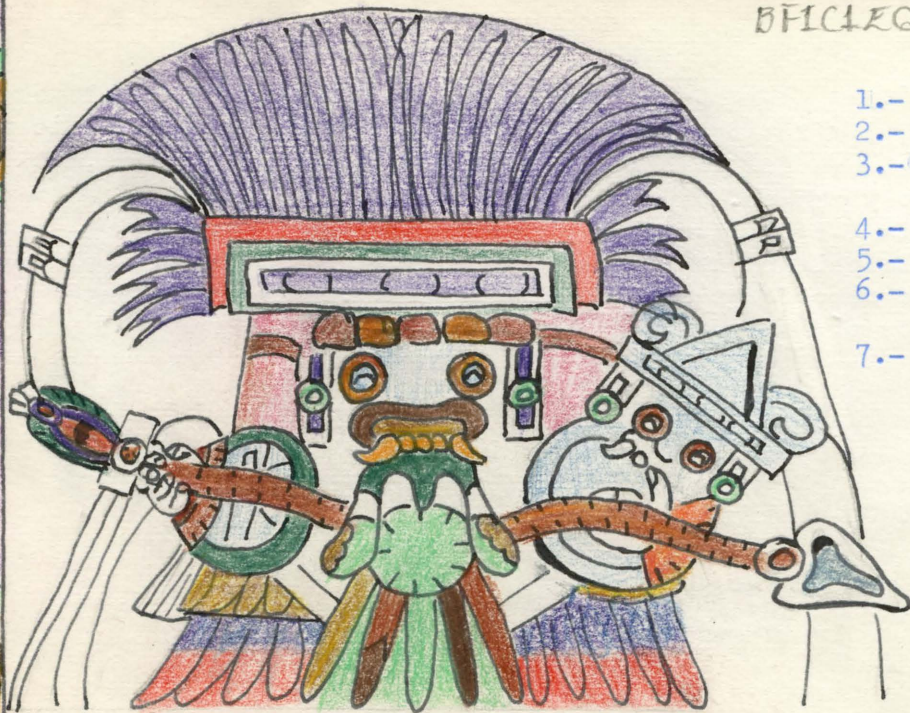
SERIE 001: DOCENCIA

CAJA 001

EXP. 006

DOC _____

AÑOS s/f. F8 20



- 1.- Pintura mural.
- 2.- Representación de Tlaloc
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 30cms x 25cms. (ilustración Sejourne)
- 7.- Dios Tlaloc visto de frente.

Tlaloc aparece con el rostro cubierto por una máscara, ojos en forma circular, de la boca salen seis colmillos, al igual que la lengua. Se presenta vestido con gran lujo, gran tocado. En su mano izquierda porta una máscara, mientras que en la derecha un →

símbolo que termina en forma de flecha.

La composición es enteramente frontal y de gran riqueza en el detalle.

Los colores son variados, predomina el fondo color naranja. Se utilizaron también el verde en dos tonos, claro y oscuro, el café, ocre, un tono violáceo, azul claro y blanco.

A la izquierda del Dios se encuentran elementos decorativos formados por tres franjas. La primera de izquierda a derecha está pintada en dos tonos del rojo. El más oscuro forma una especie de greca. Las siguientes dos franjas tienen en su interior símbolos.

Bibliografía:

Sejourne.- Arquitectura y Pintura de Teotihuacan

Leticia González R.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de Tlaloc
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 3cm.x1cm.
(ilustración Sejourné)
- 7.- Símbolo, una orejera.

Orejeras a ambos lados de la cara de Tlaloc. Forma rectangular con un anillo en la parte media.

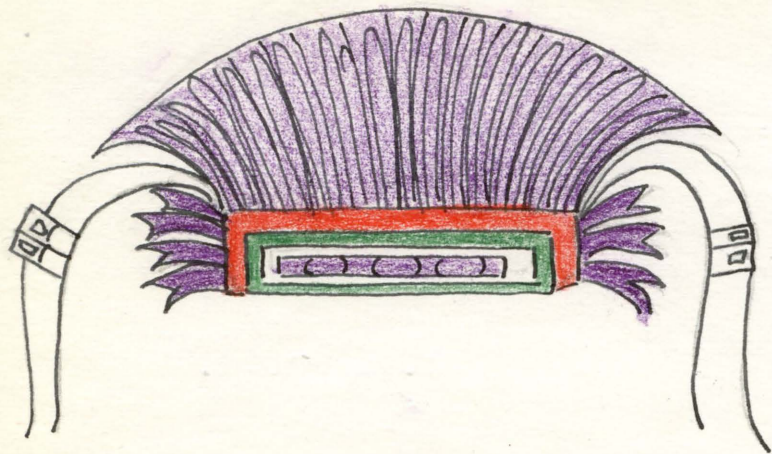
Consta de tres colores: en el rectángulo blanco y un tono violáceo, mientras que en el anillo se distingue el color verde.

Las dimensiones, según la ilustración de Sejourné, son: tres cms. de largo por uno de ancho.

El dibujo es completamente frontal y simple. El color se encuentra delimitado por la característica línea negra.

Bibliografía: Sejourne

L. González



- 1.- Pintura Mural
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medida: 7cms.x 9cms.
- 6.- Teotihuacán III
- 7.- Símbolo, tocado.

Lujoso tocado formado, al parecer, de plumas.

Consta de una parte central que parece sujetar dichas plumas, el penacho propiamente dicho y dos elementos que salen en ambos lados del tocado.

Los colores son varios: se usa un tono violáceo en la parte superior, en la parte que parece sujetar las plumas los colores son cuatro: violáceo en el centro, le sigue un rectángulo blanco, a continuación uno verde y por último uno color naranja. Los elementos que aparecen a los

lados son en color blanco.

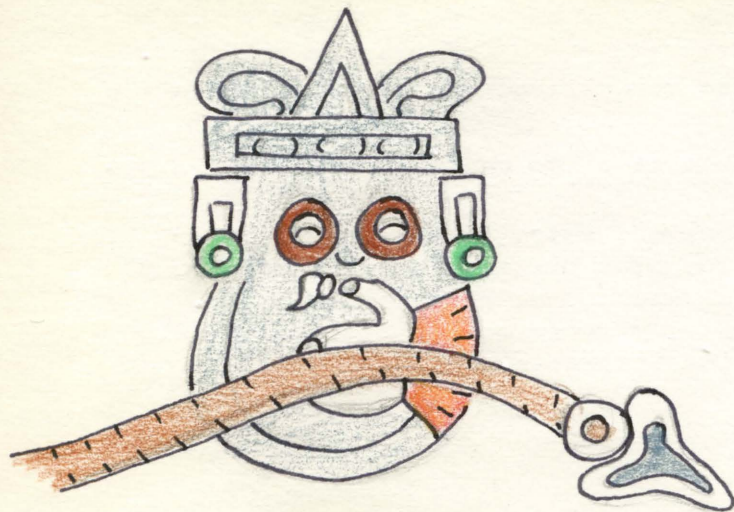
El dibujo es frontal, hay gran detalle.

De los rectangulos de la parte central, de los cuales ya se ha hecho mención, son todos lisos con excepción del de enmedio, el cual se encuentra decorado por tres elipses en el mismo color violaceo, solo marcadas por la línea negra.

Bibliografía:

Sejourné.- Arquitectura y pintura de
Teotihuacán

L. González R.



- 1.- Pintura mural.
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto Suroeste, Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medida: 5cms. x 3cms.
- 6.- Teotihuacan III.
- 7.- Símbolo: máscara.

Máscara sostenida por la mano derecha del Dios Tlaloc.

Tiene un tocado en la parte superior formado por líneas geométricas, en cuya parte central se encuentra un doble triángulo, abajo de estos se pintaron dos rectángulos, en el interior del central tiene un adorno formado por tres elipses.

La máscara tiene muy bien marcados los ojos, mientras que la nariz apenas y se encuentra esbozada. Los colmillos de la boca se encuentran tapados por la mano del Dios, apenas y se alcanzan a ver dos.

A ambos lados de la cara se distinguen las orejeras formadas en la parte superior por un rectángulo, mientras que en la inferior es un disco.

La máscara así como la mano se ven atravesadas por un símbolo que cruza toda la figura del tlaloc.

Las medidas son aproximadamente de cinco centímetros de largo por cinco de ancho.

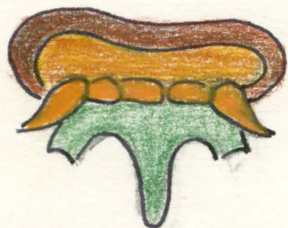
La mayor parte de la máscara se encuentra pintada en un color azul grisáceo, aunque sobresalen los ojos pintados en café oscuro y las orejeras cuya parte inferior se encuentran pintadas en verde.

El dibujo es enteramente frontal y en la composición total del Tlaloc tiene la máscara una posición inclinada.

Bibliografía:

Sejourné: Arquitectura y Pintura de Teotihuacán

L. González R.



- 1.- Pintura Mural
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 5cms. x 4cms.
(ilustración Sejourné)
- 7.- Símbolo: boca.

Boca formada por varios elementos: 1.- lo que podríamos llamar el labio, 2.- abertura de la boca, 3.- colmillos, 4.- lengua.

El labio tiene forma curvada muy especial, su color es café obscuro. La abertura de la boca sigue la misma forma curva del labio y esta pintada en color ocre. Los colmillos de la boca son seis cuyo color es naranja. Los dos colmillos de los extremos son mas largos que los demás. La lengua tiene una forma sumamente curiosa, se encuentra dividida en tres parte, la central más larga que la de los lados. Dicha lengua está pintada en verde.

Bibliografía: Sejourné: Arquitectura y Pintura de Teotihuacán
L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 7cms. x 4cms.
- 7.- Símbolo, pectoral.

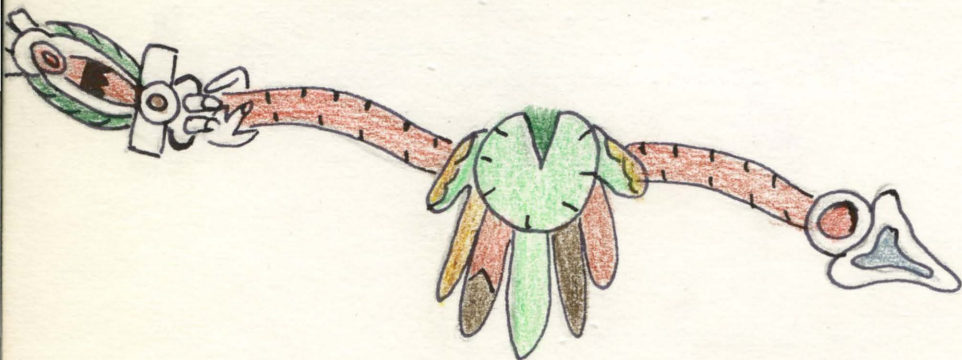
Pectoral formado por un centro circular con dos elementos laterales que se encuentran divididos por medio de dos colores; ocre y verde. En la parte inferior se pintaron cinco plumas, todas ellas en diferentes colores: La primera de izquierda a derecha tiene un color ocre, la segunda dos tonos de café, la tercera es verde al igual que el centro, la cuarta café oscuro y por último la quinta tiene un color café rojizo.

La medida del pectoral es de siete cms. por cuatro cms. de ancho.

El dibujo es frontal y los colores se encuentran delimitados por una línea negra.

Bibliografía: Sejourné.- Arquitectura y Pintura de Teotihuacán.

L. González.



- 1.-Pintura Mural
- 2.-Representación de Tlaloc
- 3.-Conjunto suroeste, Tetitla
- 4.-Técnica al fresco.
- 5.-Teotihuacán III
- 6.- Medidas: 30 cms largo.
(Sejourné, Ilustración) 50)
- 7.-Símbolo, elemento horizontal.

Elemento que cruza horizontalmente la figura del Dios Tlaloc. Esta sujeto por medio de la mano derecha del Dios.

En el extremo izquierdo se encuentra un elemento de forma elíptica, su parte inferior se encuentra cerrada por un rectángulo, el cual en el centro tiene un anillo. En la parte superior de la elipse hay tres círculos. Todo esto está rematado por tres pequeños elementos. Los colores de este pequeño conjunto son blanco, naranja y verde. En la parte inferior de éste se distingue claramente una mano.

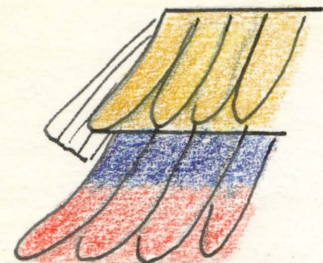
Lo anteriormente descrito se encuentra unido al elemento del lado dere-

cho por medio de dos líneas largas que semejarían el cuerpo de una víbora. Este está pintado en un color café claro. Pasa, según parece, por atrás de un pectoral que se encuentra en el pecho del Dios y termina en un anillo rematado por una especie de punta de flecha, la cual está pintada en blanco y azul claro.

Bibliografía:

Sejourné. Arquitectura y Pintura de Teotihuacán.

L. González.



- 1.- Pintura Mural
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Teotihuacán III.
- 6.- Medida: 3.5cms. x 4cms.
- 7.- Símbolo faldilla.

Faldilla del Dios Tlaloc. Según parece esta hecha a base de plumas. Tiene dos secciones, además de otro que se encuentra en la parte posterior.

La sección superior se encuentra pintada en color ocre, mientras que en la parte inferior se dan dos colores: azul y rojo.

Esta faldilla se encuentra a ambos lados del Dios. Ambos lados son aproximadamente de las mismas dimensiones de 3.5cms, por 4 cms. de ancho.

Bibliografía: Sejourné.- Arquitectura y Pintura de Teotihuacán.
L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de Tlaloc.
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Teotihuacán III.
- 6.- Medida: 35cms. x 3cms.
- 7.- Símbolo: Greca.

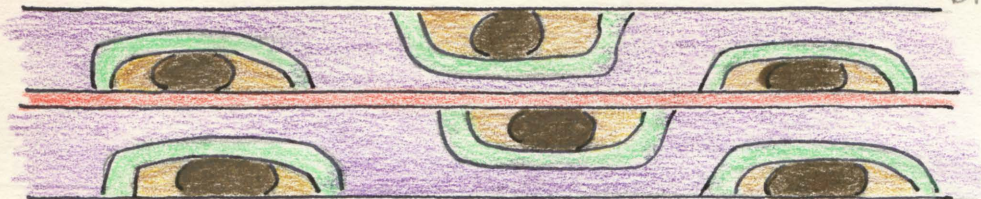
Elemento decorativo encontrado al extremo izquierdo de la figura del Dios. Se trata de una franja colocada en sentido vertical.

La franja tiene dos colores en tonos de rojo, uno mas claro tirando hacia el naranja y el segundo más oscuro; el tono oscuro forma una especie de greca que se repite através de toda la franja.

La medida de dicha franja es de 35 cms de largo por 3 de ancho.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y
Pintura de Teotihuacán

L. González.



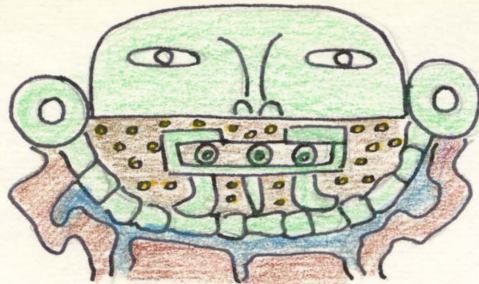
- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Representación de Tlaloc
- 3.- Conjunto suroeste, Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Teotihuacán III.
- 6.- Medida 30cms.x 2cms.
- 7.- Símbolo, elemento decorativo.

Elemento decorativo formado por una doble franja de un cm. de ancho cada una, divididas por una línea gruesa de color naranja.

Cada franja tiene en su interior un símbolo formado por tres elementos en colores verde, ocre y café oscuro. El color predominante en ambas franjas es un color violeta. El símbolo se repite en ambas.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura
de Teotihuacán

L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Técnica al fresco.
- 5.- Medida: 8cms.x 11cms.
- 6.- Teotihuacán III.
- 7.- Figura humana, cara.

Cara vista de frente, la parte superior de ésta parece más naturalista pero donde termina la nariz se divide la cara en dos por medio de una línea en donde se inicia una parte punteada en cuyo centro se encuentra una boca muy esquematizada. Rodea la cara una especie de collar y a ambos lados se encuentran las orejeras.

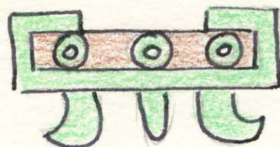
Predomina en toda la cara el color verde aunque la parte punteada tenga como fondo un café oscuro y los puntos sean en color ocre.

Al terminar la cara se inicia una especie de greca en color café oscuro. Un color azul separan la cara de dicha greca.

La composición de toda la figura es frontal, y una línea negra limita los colores.

L. González.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura
y Pintura de Teotihuacan.



- 1.- Pintura Mural
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medidas: 3cms. x 4cms.
- 7.- Símbolo: boca.

Boca sumamente esquematizada, se trata de un rectángulo verde, en cuyo centro se encuentra otro de menor tamaño en color café. Dentro de este último se pueden observar tres círculos o anillos verdes.

De la parte inferior del rectángulo se desprenden tres colmillos en el mismo tono de verde. Los dos colmillos de los extremos tienen forma de gancho, mientras que el central es más recto.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura
Teotihuacana.

L. González.

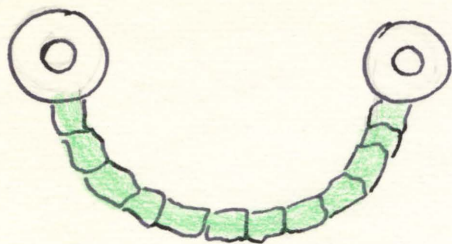


- 1.- Pintura Mural
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medidas 2cms. de diámetro.
- 7.- Símbolo, orejera.

Orejera en forma de disco con perforación en su parte central.
Tiene dos centímetros de diámetro y es de color verde.
El dibujo es enteramente frontal.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura
Teotihuacana.

L. González.



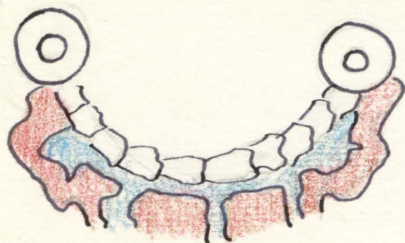
- 1.- Pintura Mural
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medidas: 9cms.x1cm.
- 7.- Símbolo.

Símbolo que rodea la cara, no es una línea continua sino se encuentra subdividido en pequeños segmentos. Este símbolo se desprende de abajo de las orejas y rodea todo lo que sería la barbilla.

Su color es verde y es de nueve centímetros de largo por uno de ancho.

Bibliografía: Sejourne, Arquitectura y Pintura
Teotihuacana

L. González.



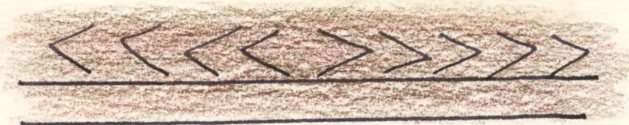
- 1.- Pintura Mural
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 9cm x 3cms.
- 7.- Símbolo.

Elemento decorativo que rodea la cara. Encontramos un tono de azul entre lo que sería la cara propiamente dicha y el símbolo.

Dicho símbolo tiene una forma completamente irregular, está pintado en un color café rojizo. Se encuentran, los colores, delimitados por una línea negra.

Bibliografía: Sejourné, ARquitectura y Pintura
Teotihuacana

L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Cara vista de frente.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 10cms x 3cms.
- 7.- Símbolo, elemento decorativo.

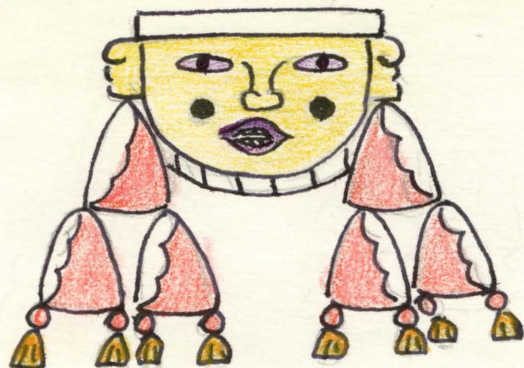
Elemento decorativo que se encuentra en la parte superior de la cara, esta pintado en forma horizontal.

Se trata en su parte inferior de dos líneas horizontales, mientras que en la parte de arriba es una decoración en forma de pata de gallo, la cual se encuentra en medio.

Todo este elemento tiene un color café oscuro.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura de Teotihuacán

L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Diosa en un mural.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 8cms x 7 cms.
- 7.- Cara vista de frente con grandes adornos a los lados.

Cara con rasgos naturalistas, a cuyos lados se han pintado dos grandes especies de aretes.

El dibujo de la cara, así como el resto de la pintura, es frontal y perfectamente simétrico.

La cara tiene en cada mejilla un pequeño círculo. Los ojos están pintados en tono violeta al igual que la boca. Esta última muestra los dientes. La nariz es naturalista.

En la parte superior de la cara podemos notar una franja blanca, y en su parte inferior una especie de gargantilla segmentada, también en color blanco. Ambas contrastan con el color ocre de la cara de la figura.

De dos elementos que parecen orejas esquematizadas se desprenden

dos grandes elementos decorativos. Estos se encuentran decorados en blanco y rosa y terminan en unas especies de cascabeles. en color ocre y naranja.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura de Teotihuacán.

L. González.



- 1.- Pintura Mural
- 2.- Diosa en un mural.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán LII.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 4cms. x 4cms.
- 7.- Figura humana, cara vista de frente.

Cara humana vista de frente. Figura perfectamente simétrica, a cada lado de la cara un ojo, la nariz en la parte central al igual que la boca. En las mejillas se encuentra pintada un círculo.

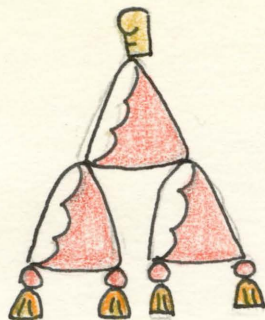
En la parte superior de la cara se nota una franja, en la parte inferior un especie de gargantilla segmentada, a cada lado un elemento que parecen orejas aunque sumamente esquematizadas.

La cara está pintada de amarillo ocre, mientras que los ojos y la boca en un tono violeta. La boca semiabierta nos dejan ver una serie de dientes en color blanco.

La pintura es frontal y una línea negra delimitan los colores.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y
Pintura de Teotihuacan.

L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Diosa en un mural.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 4cms. x 3 cms.
- 7.- Elemento decorativo a cada lado de la cara. Símbolo.

. Elemento decorativo encontrado a ambos lados de la cara. Se divide en tres segmentos, formados por especies de triángulos. Cada triángulo se encuentra subdividido por dos colores: el blanco y el rosa. La división esta marcada por una línea ondulante.

En la parte inferior del adorno parecen colgar unos pequeños elementos formados por una esfera y un diminuto triángulo.

Bibliografía: Sejourné, Arquitectura y Pintura de Teotihuacán.

L. González.



- 1.- Pintura Mural.
- 2.- Diosa en un mural.
- 3.- Tetitla.
- 4.- Teotihuacán III.
- 5.- Técnica al fresco.
- 6.- Medida: 2cm. por 1.5 cm.
- 7.- Símbolo.

Elemento triangular que sirve como adorno a la cara. Se encuentra dividido en dos por una línea ondulada y los colores rosa y blanco. En su parte inferior se desprende dos pequeñas esferas de las cuales cuelgan dos diminutos triángulos pintados en naranja y ocre.

Bibliografía Sejourné: Arquitectura y Pintura en Teotihuacán.

L. González.