

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 098

DOC 0001

AÑOS s/f. F: 7

Pinturas rupestres La pintura mural Algún de pedem
Cueva de San Coyites en México 1954: 24
BF2C3E48D1FL

Situada en la sierra a poca distancia del pueblo de Tumulcá. La cueva se abre en el flanco oriental de una estrecha cañada de unos 50 metros de profundidad, sus dimensiones son: 22.5^m de ancho por 18 m. de profundidad. La altura de la entrada es de 5 m. Al fondo de la cañada hay un suan-tial. Se encuentran sobre el piso sólo cubiertos por delgado capa de tierra y polvo 40 piedras de moler con sus suanos, ~~total~~ todas de piedras planas naturales y canto rodado, puntas de flechas de obsidiana y fragmentos de huesos, no presentaban asociación directa con las pinturas indígenas que el lugar estuvo habitado por larga temporadas, seguramente cuando la recolección

de semillas. Reconstrucción de Barbro Dahlgren de Jordán; los colores se ven mejor cuando les llega la luz solar. Las pinturas están en el techo de la cueva que tiene irregularidad. Hay también dos petroglifos raspados y sigilos en la pared norte. En la escena hay tres tipos de figuras: "espantajo", "cascos" y "picos" y 5 figuras excentricas que no encajan dentro de los anteriores.

1. Las "espantajo" representan el estilo más antiguo, porque llevan superposiciones, su dibujo es esquemático, de color amarillo, son 5 figuras muy estilizadas y una tintorería (pedra del tikunim). Las figuras mesocólicas son representadas de frente cabeza semi-elíptica y ojos y nariz señalados con rayas verticales: brazos indicados por rayas

7 Pinturas rupestres
Cueva de San Cipites

Jordan
27
BF2C3E48D1F2

Horizontales que atraviesan el cuerpo; personas separadas y vistas de perfil con los pies hacia fuera. Trazos pintados a cuadros, representan una carnicería o pintura o tatuaje que termina a la altura del sexo. Colores amarillos, rojo oscuro o mediano y aplicado en rayas. La tinta usada es realista. Las figs. miden cerca de 2 dntos, espaciadas en el tejido: 1 esta en posición horizontal. 2. Los "cascos" (tipo de cactus) tienen apariencia humana, dibujados como siluetas bulbosas con la cabeza como peneas (hoja carnosa). Pinturas aplicadas en rayas longitudinales, rojas o negras, sobre fondo de color plano más oscuro que la raya. Las figs rojas tienen los brazos

estendidos; los negros los tienen levantados en
ángulo. El torso termina en punta; dos figs.
están atravesados por flechas o dardos

3. Los "bicolores"; dibujos realistas; en muchos
figuras se incluyen los unicolores, de
una sub clase mas antigua que consta de
mas de 10 figs masculinas pentadas de rojo
claro, silueta imprecisa.

Los verdaderos "bicolores" de firmeza y elegancia
en el trazo, hay masculinas y femeninas.
Pinturas aplicadas en colores planos que cubren
toda la superficie de la silueta y ademas de
colores contrastantes. La mayoría de las figs.
masculinas están bisecionadas longitudinal-
mente en un lado rojo y otro negro, la
cahya puede ser de cualquiera de estos colores

3/ Pinturas rupestres
Cueva de San Borjitas

o rayado. Rodabros muy marcados, usan
penachos, ganso y orepas. Dos parejas de
rodabros y mujeres, esta muchos machos. Muchos
rodabros flechados, alanceados y como en
posición horizontal. Son 30 figs. y cubren
todo el techo.

4. Los "escinturos" no se apegan a los
antepasados: un "coyote", un "cuadrucule-
do", un sapo", el de los brazos hacia abajo"
y el "muerto". El coyote es un chaman
con una bolsa de medicinas.

Otras dos figuras son: un yidubolo en
forma de escudo y un "venado, bebiendo o
antelope.

Hay muchas superposiciones de pentemas
y figuras de colores de distinguio. En la parte
Norte de la cueva hay dos hombres, un adulto
y dos probables símbolos de lluvia.

Colores actual mente: dos tonos de azulillo,
uno mediano y uno casi ocre; cinco tonos
de rojo; ocre grisáceo; negro y blanco. Es
difícil juzgar hasta que grado son origi-
nales o alterados por infiltraciones de
agua, sol y viento. Estuvieron barnizados
ya fue a la entrada hay un gran bloque
de pedras barnizadas, casi brillante. Parece
que el uso de contornos blancos es lo
más tardío. Tal vez se pinto sobre una
plataforma

Significados: magia simpática como en

4 Pinturas rupestres
Cueva de San Bayita

Torden: 28

BF2C3Z48D1F4

los Venados, la tentsera flechada y los
probables símbolos de la lluvia. La gente
flechada puede representar enemigos o sacrifi-
cados o muertos en guerra. En tiempo
de Fern. Diquet (fin del S. XIX) había una
tradición acerca de una gran batalla
entre tribus del norte a consecuencia de
la cual los derrotados emigraron a Baja
California.

Se comparan pinturas de Val Verde County
en Texas.

Resumen (mis) Escenas de figuras
humanas y animales: venados, tentsera,
algunas figuras flechadas, la mayoría

vistas de frente con piernas separadas y pies
apuntados en direcciones opuestas. Mujeres
grandes con pechos apuntados hacia afuera.
Destacan las fajas bicromas rojas y negras
con el leñador del cuerpo de cada color
y la cabeza a rayas; otros fajas con tocado
y perlas, y unas llamadas "cardones".
Un chamán con bolsa de cuerdas dispa-
zadas de cristal.

Pentecostes *republicana* *libriopaci*

BF2C3E98D1F5

Clavigero, Francisco Javier. Historia Antigua
de Mexico. Traducción de J. J. Masca. Prologo
de M. Cuerns, S. J. Editorial Lusa,
1945 4 vols. 1ª ed. Caxera 1780-1781

Ten-Kate, Herman. Materiaux pour servir
a l'Anthropologie de la presqu'île californi-
enne. Bulletins de la Société d'Anthro-
pologie de Paris, Torno 1, Serie III, Paris
1884

Diguet, Leon. Anciennes Sepultures Indii-
genes de la Basse Californie Meridionale.
Journal de la Société des Americainistes de Paris
(New York Series 3329-3333, 1905

Aldea de la Cruz de San Xavier Clavi
pues o sea San Petito alio del mismo
nivel nivel del Baco

! Dahlgren, Barbro y Romers Jansen. "Las pinturas
rupestres de Baja California". Cuadernos
Americanos, 58, 1951.

! Dahlgren de Jordan, Barbro. "Las pinturas
rupestres de Baja California". Actas de
Mexico, n° 3, 1954

! Uriarte, María Teresa. Pinturas rupestres
en Baja California. Algunos métodos para
su apreciación artística. Instituto Nacional
de Antropología e Historia. Colección Científica
Cuadernos del Museo Arqueológico, 106. México 1981

Bibliografis Pinturas Reputas Olveo

B F 2 C 3 E 4 8 D 1 F 6

Gay, Carlo V. E. Oldest Paintings in the
New World. Natural History, vol. 76 no. 4,
p. p. 28-35 ~~by~~ New York 1967

Grove, David C. The Olmecs paintings of
Oxtotillán Cave, Guerrero, Mexico. Studies
in Pre Columbian Art and Archaeology, no. 6.
Dumbarton Oaks, Washington, 1970

BF2C3E48D1F7

Crosby, Barry. The cave paintings of
Baja California. Copley Books, Salt Lake
City, Utah, 1975